من وحي الجبلين

ديوان
شعر
شعبي

للشاعر

جلعود لافي الشمري

الطبعة الأولى ١٤٠٢هـ ـ ١٩٨٢م


بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمـــة

بقلم : محمد بن زبن بن عمير

لـو أردنـا أن نـتوقف فى معنى كلمة الشعر لوجدنا أنها إرهـاصـات مـن أحـاسـيـس الـشـاعر نفسه أو على الأصح ومـضـات مـن شعوره الوجدانى والإنسانى نحو نفسه أولاً .. والآخرين ثانياً.

فـالـشـاعـر ربما صاغ الـكـلـمة بأسلوب رشيق جذاب ينبـىء عما بداخله من أحاسيس قد تخفى على أقرب الناس إلـيه ولكن قد يستشف المقابل مابداخل الشاعر من خلال تـلـك الـكلمة إذا كانت معبرة ومفهومة لأن الشاعر أخرج الـكـلـمـة التى يحتـبـسـهـا بين جـنـبات أضلعه لترى النور وبـالـتـالـى لـتـكـون له بمثابة الدواء الناجع لأنه يرى فيها مـتـنـفـساً لأفراحه وأتراحه فى آن واحد وربما صاغ الشاعر قـصيدته أو قصائده لمعالجة وضع الآخرين نتيجة لملاحظاته الـشـخـصـيـة على مايدور حوله فى نفوس المجتمع المحيط به وفى نظرى أن الشاعر الذى يستطيع أن يعبر عن أحاسيسه بما يـتـلائم مع أحاسيس الآخرين هو الشاعر المقتدر الذى

يفرض شعره على الناس أجمعين ليحفظوه و يستشهدوا به في شتى المناسبات السارة والضارة في نفس الوقت، وبهذا يستحق لقب شاعر بحق ولا أعتقد أن هذه الصفة تتوفر لأغلب الشعراء لأنها تصل لمستوى القمة. والقمة ليست كالسفح إذ أن هناك الكثير والكثير جداً من الشعراء الذين يصوغون الشعر لمجرد إثبات شاعريتهم للمحيطين بهم وهذا النوع لايستحق أن ينال درجة الشاعر لأن شعره لايتجاوز حدود نفسه ذاتها وهذا النوع من الشعراء اعتبره ذو أفق ضيق وخير له أن يصمت لأن في الصمت حكمة كما يقولون وهذا النوع من الشعراء قلة والحمد لله وهناك صنف آخر أسوأ حالا من هؤلاء وهم الذين يتصفحون قصائد الشعراء المجيدين للشعر و يسترقون منهم المعنى والأسلوب والهدف و يغيرون بالقافية حتى لايقال انكم سلبتم معنى وأسلوب وهدف فلان في قصيدته الفلانية وهؤلاء اعتبرهم عالة على الشعر بل إنهم لايمتون للشعر بأي صلة أنا لاأقول لا تطلعوا على الشعر فالاطلاع واجب ولكن أقول لا تسلبوا حقوق الناس وهناك من الشعراء من يجيد أرق الغزل وأعذب المدح وأقدح الهجا وأعظم النصح وهذا في نظري القمة نفسها التي لاتخضع لسلبيات السفح إن أجاز التعبير لي ذلك وهذا هو مفهوم الشعر في نظري. و بين أيدينا الآن ديوان من وحي

الجبلين لأنه ابن الجبلبين نفسيهما أو أنه اختاره لكون الجبلين مدارج صباه ومكان أنسه وسلواه أو ربما لا هذا ولا ذاك.. وعلى أى حال لايجوز لى قدح أو مدح الديوان طالما انى قبلت التقديم له ودعونا نقف معكم على نماذج من شعره قبل أن تدخلوا فى أعماق نفس الشاعر من خلال صفحات ديوانه التى حوت قصيدة فى واجب الزوج وزوجه إذ يقول:

الـزوج يـكـرم زوجـتـه لايهـيـنـه
والـزوجـة أيـضـاً زوجـهـا تعتنيبه

تـكـون لـه زوجـة رحـومـة أمـيـنـة
سـوا حضر والا رحـل فـى مـغـيـبـه

والـزوج يجـعـلـهـا كما صبى عـيـنـه
وان مـاحـشـمـهـا زوجـهـا وش تـبـيـبـه

و ينقلنا شاعرنا إلى ميدان العلم الفسيح.. و يقول:

الـعـلـم مـيـدان المـكـاسـب والأربـاح
والجـهـل مـيـدان الهـزل والـقـبـاحـة

الـعـلـم أمـان الحـى للـعـالم اسـلاح
والجـهـل هـو بـيـت الخزاء والـوقـاحـة

العلم يهدى للمكارم والإصلاح
يهدى لعرفان الوفاء والفصاحة

ثم ينقلنا إلى السلك العسكرى حيث يفخر الشاعر بانضمامه إليه وهو محق فى ذلك لأن الجندى هو الوطن والوطن هو الجندى حيث يقول:

أنا جندى من أفراد الجنود
جديد ومنتمى بسم الطوارى

مع الأبطال بالأرض السعودى
اسباعن مايخافون الخطارى

ودعونا نقف مع الشاعر وهو يحدد موضع قريته الحبيبة إلى نفسه بقوله:

لى ديرة بين المدينة وحائل
بين الحضن واجا وسلمى ورمان

أسقاه ربى من صدوق المخايل
سراء سقاها الله من سحب الامزان

ديرة هل المعروف وأهل الجمائل
أهل الوفا والجود من ماضى الأزمان

ومع المواقف الحرجة لشاعرنا موقف .. إذ يقول:

مـو اقـف حـرجـة يـواجـهـهـا الإنـسـان
لازم تجـيــه أو هــو لــزومــن يجيهـا

أســبــاب وأقــدار بــأمــر عـالم الـشـأن
حــوادثــن مــلــزوم نخـضـع إليهــا

ودعـونا نقف مع تصور الشاعر فى أقرب الناس إليه..
حيث يقول:

لا صـار مـايـرفـاء اخـطـاى بـن عـمـي
اقـصـى بـعـيـد الـنـاس مـالـى ومـالـه

فـاضــح خـمـالي لــو هــو أبــوى وأمــى
اجـزل عـنـه وأنـسـاه واقـطـع وصـالـه

مـاهـو صـديـقـى مـن يـسـب و يـذمـى
صـديـقـى مـن جـانبي بـطـيـب وجمـالـه

ولنقف مع الشاعر فى موقف من مواقف قلبه:

لــو يخـتـبر عــقــلـى خـبير المـقـايـيـس
يـبـحـل ولا تـظـهـر بلاى الاشاعة

اسـبـاب غـرون أسـس الحـب تـأسـيس
يـطـبـع غرامـه في ضـميري اطـبـاعـه

وتعالوا للون آخر من شعره إذ يقول:

بـربـوع رمـان الحـمـر يـدلـه الـبـال
وقـت الـربـيـع بـواسـعـات الخـرايم

عـز الله أنـه راحـة الـقـلـب يـاعـيـال
الـيـافـاحـت أزهـار الحيا بـالـنسايم

تـومـى زمـالـيـف الـزهـر مثل الأربـال
بـالـضـلـع واسـهـال الجـبـل والـعـدايم

وعلى أى حال لن أدخل بكم فى كل ماحواه الكتاب من قصائد مختلفة الهدف وانما أترك ذلك لكم لتقفوا مع أشعار شاعرنا ولو شيء يسير من وقتكم.

والله يوفق الجميع لما فيه الخير والسداد.

محمد بن زبن بن عمير

«واجب الزوج والزوجة»

الزوج يكرم زوجته لايهينه
والزوجة أيضاً زوجها تعتنيبه

تكون له زوجة رحومة أمينه
سواء حضر والا رحل فى مغيبه

والزوج يجعلها كما صبى عينه
وان ماحشمها زوجها وش تبيبه

وان عاند الثانى لثانى بشينه
تصير عشرتهم حياةٍ صعيبة

الزوج مالازم يحالف بدينه
ويفهم الزوجة ويحشم نسيبه

وان صارت الزوجة ضنونة لعينه
وده لهلها وأتركه لاتجيبه

وده وواد عـهـا بـكـلمـة حسينه
أطيب لك الحشمة ولا تبتليبه

تـراه تـنـدم فـى تـوالـى سنينه
لاتحاسبه ربك وربه حسيبه



«العلم ميدان المكاسب والأرباح»

العلم ميدان المكاسب والأرباح
والجهل ميدان الهذل والقباحة

العلم أمان الحي للعالم سلاح
والجهل هو بيت الخزاء والوقاحة

والجهل سراب على قاع صحصاح
والعلم ساس للعلا والسماحة

والجهل نقطة ضعف أهانة وفضاح
يهدى إلى سبل الفلس والشحاحة

والعلم يهدى للمكارم والاصلاح
يهدى لعرفان الوفاء والفصاحة

بالناس من حليفه الجهل نوّاح
مافيه شخص فيه شاف ارتياحه

والجهل بأفات العواثير فضاح
والطير مايشهر بليا جناحه

وليس الغشيم يساوى انسان سباح
والفوز ينصر والقهر به كساحه



«عقب الغلا غير السنة»

لـى صـاحـب غـيـرَّ الـسـنـة
بـدل عـلا الـعـام بـعـيـافـى

الـعـجـز بـالـحـكـى غـرنـه
مـن عقب ماهو معي صافي

مـن غـزالـي وشـالـنـه
حـسبي عـلى حدب الأكـتـافى

عـن داري الـعـجـز ودنـه
عـسـى الـعـجـائـز لـلا تـلافى

عـقـب الـغـلا غـيـرن ضـنـه
مـن عـقـب مـاصـاحبي وافـى

يـاعـل مـايـطبن الجـنـه
عـسـاهـن بـدار الاسـرافي

قطع وصال الخبر عنه
بسباب تفسيرها خافى

عشيرى العجز باعنه
حرمهن الله الأريافى



«مجلس نشاما يبعد الهم واليأس»

سميت باسم الله على خط قرطاس
بديت باسم الله قبل الكلامى

قال المثل جندى طوارىء من الساس
باسم الطوارىء منتمى ومتسامى

ياقيلة وراء طبع ماله أجناس
فى وادى طلحة كما الحير زامى

مجلس نشاما يبعد الهم واليأس
بين الهوى الصافى وروس الحزامي

عز الله أنه جلسة ترفع الراس
والنعم فى كل الرجال الحشامي

والنعم برجال الأمن خيرة الناس
أهل الوفا والطيب والاحترامي

عـزمـهـم بـراهيم فـخـرا ونـوماس
علـى خـروف أرخـم كبير الهوامي

وخلو فضائل تـشبع سباع و بساس
غير الخضورات و بـقـايا الأيـدامي

جلسه ونـاسه جوعـن كل هوجاس
عـاشوا رجـال الأمـن دائم دوامـي

أمـن الـبـلاد وضـد عـاد وفـراس
دون الـبـلاد يـنـاطحـون الـزحامي

يـاصار يوم فـيه تـوحيـد الألـبـاس
عـلـى لـزوم أمـر الحـكـومـة ولامـي

يـاقـضّبـة كـل الأيـادي بـالأخماس
يـفـوز مـرمـاهـم عـلـى كـل رامـي

لأجـل الـنـظام الـعادل الأمن حراس
مـاهـم رديين الـنفـوس الهـلامـي

ياعل يفداهم حقيرين الأخساس
بياعة الذمة عفون العلامي

وصلات ربى عد مجموع الأطعاس
على النبى عداد وبل الغمامى



«الإفتخار بالجندية»

أنـا جـنـدى مـن أفـراد الجنـودى
جديـد ومـنـتـمـى بـاسم الطوارى

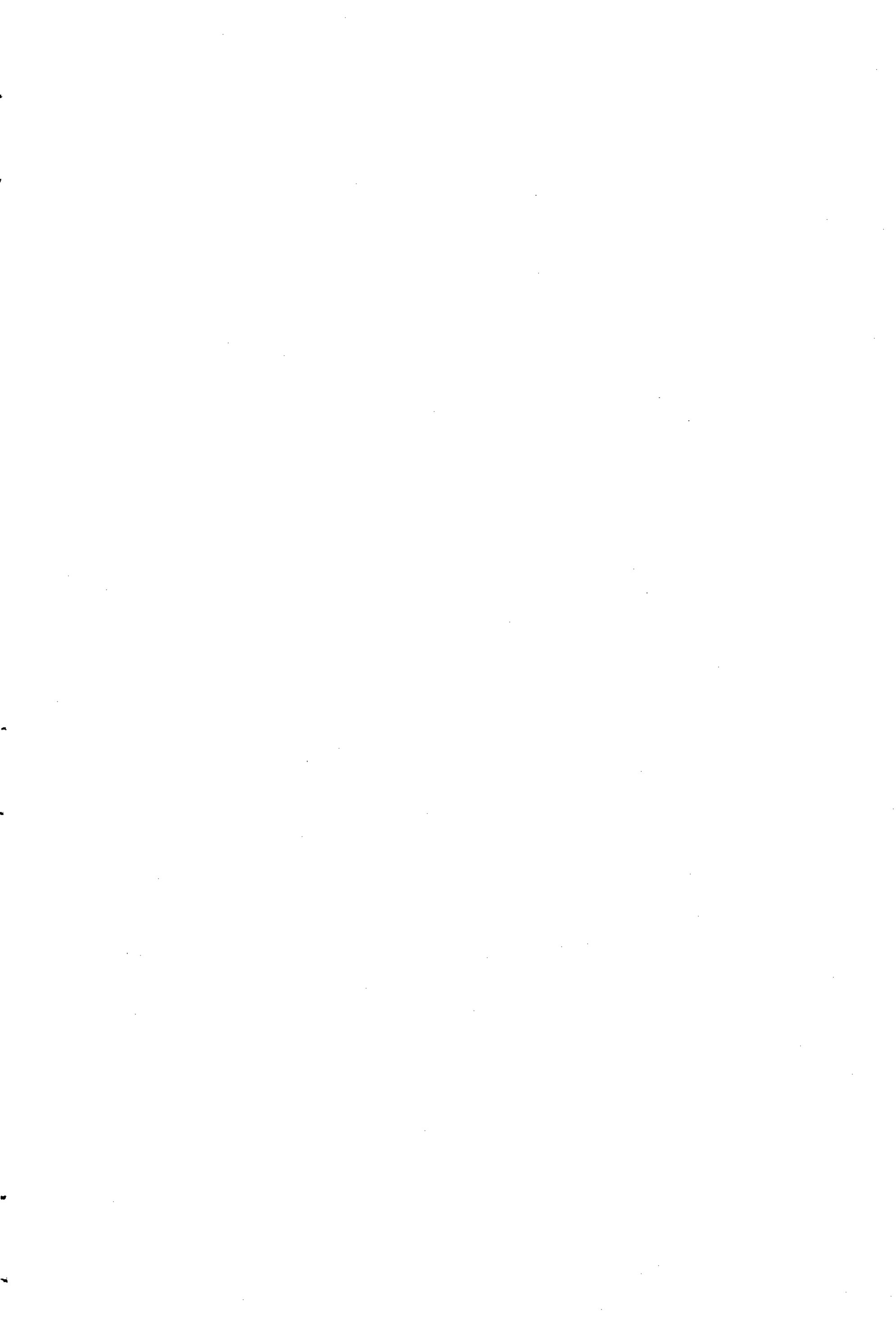
مـع الأبـطـال بـالأمن الـسعـودى
سـبـاع مـايخـافـون الخـطـارى

يـدوسـون الخـطـر مـثـل الأسـودي
عـسـاهـم دائـمـاً بـالإنـتـصـارى

لـكـم أمجـاد يـاحمـات الحـدودى
تـردون الـعـدو غـصـب وجـبـارى

فـأنتم أمـل إثـبـات الـوجـودى
ذرى المـضيـوم عن نـار الـعـزارى

وأنتم ضـد عـدوان اليـهـودى
يـعـيـش الأمـن وجـنـود الـطـوارى



«ياللي فعولك طرايب»

قيلت هذه القصيدة في وصف بعض المواقف النبيلة لسمو الأمير سطام بن عبد العزيز :

يــالله يــاعــلام يــارب الأحــكــام
أدعيك باسمك يامدير الهبائب

بجــاه الــنــبــوة والــعدالة والإسلام
أرجيك ياغافر خطأ كل تائب

يالله طلبتك فزعتك قبل الإعدام
يالله دخيلك من حيات النشائب

الحمد لك والشكر ياخير الإكرام
أطلبك ياجابر كسر كل عائب

يــاغــافــر الــزلات يــارب الأنــعــام
يــالله لاتــرد راجــيــك خــائــب

أنــا دخـيــل الله ودخـيــل سـطـام
حـلال عـسرات الأمـور الـصعائب

أنـا دخـيـل الـي عـلى الجـود مـقـدام
ابـن البطل وابن الحسب والنسائب

حـسـب الأمـل يـاعـزنا سقت الأقدام
ولـقـصـركـم يـامير سـقـنا الركائب

يـامير يـانـور الـقـمـر وقـت الإظـلام
يـالـي فـعـولـك بـالمـواجـب طرائب

يـافـزعـت المـضيـوم يـاصـار مـنـظـام
كـسابـة الـطـولات يـوم الحـرائـب

أمجـادكـم تـشـهـد لهـا صـحـف وأقلام
وأفـعـالـكـم مـن نـوع مـثله غرائب

عـينى قـزت عـن زيـن نومه من العام
وعـلـى مـن حـول الـلـيـالي غلائب

يامير أنا لو كنت غلطان مالام
وداخل عليكم من كبار الطلائب

هذا القدر يامير هدام لطام
وفعل القدر يامير مابه ذرائب

ومثلك فهيم وبالتجاريب ملهام
ذئبٍ يميز مبحلات النوائب

الله جعل للناس بحظوظه أقسام
والكل خاضع للقدر والسبائب

والكافر مايعطي أجر مسلم لياصام
والمسلم ماصلى بضرب وغصائب

من لاهداه الله على وصل الأرحام
يفلس ومن يرجون وصله غظائب

يامير أنا ليلي هواجيس وأوهام
وحالي بكثر الصبر راحت ذهائب

تعبت بتحقيقى قراطيس وأقلام
مابين كلبشه وجندى ونائب

واليوم أنا حالي نحيله بلا عظام
ولا لي سواكم ثم رب الربائب

للهم والحرمان فى روحى خيام
أبكى و يبكونى ربوع وقرائب

وعينى تهل الدمع زامٍ ورا زام
إليا طروا جماعتى والقرائب

لو كان قلبى من حديد به لحام
أمداه ذائب ماتضبه ضبائب

وصلات ربى وأختمها بالإتمام
على النبي أعداد وبل السحائب



«حائل الأمس وحائل اليوم»

النهضة الكبرى لمدينة حائل والتى تقوم بدعم المشاريع فيها حكومتنا الرشيدة التى تمد المال والعون الكبير لجميع المسئولين المخلصين بالعمل أمثال عبد الرحمن البليهي قلت هذه القصيدة بمناسبة توليه بلدية حائل والإنجاز الكبير الذى قام به من حدائق وأرصفة ونظافة.

تطورت حائل بوجه حسينا
وصارت نظيفة تقل تغسل بصابون

الأرصفة ميدان للعابرينا
وحدائق فيها البشر يستريحون

عاش البليهي خيرة العاملينا
خلا مدينة حائل أزهار وفنون

الله يـعـافـى سـيـد المخـلـصـيـنـا
الـي عـلـى إتقان العمل خير مأمون

أقـولهـا وأهـل الـبـلـد شاهـدينـا
ز يـن ممـرات الـبـلـد بأحسن اللون

عـبـد الـرحمـن أحـسـن مـديـر أمـيـنـا
قـبـل الـبـليهـي كانت حفور ودفون

قد أصبـح تحـقـيـق الأمـانـي يـقـيـنـا
أهـل المـدارس بـالحـدائـق يحـفظون

حـائـل تحـيـى جمـلـة الـزائـر يـنـا
زورو مـديـنـة حـائـل وتـطـمـئـنون

المـاء لـذيـذ لجـمـلـة الـشـاربـيـنـا
مـثـل الـعـسل مافيه وصف بالكون

والجـو صـافـى مـاتـلـوث بـشـيـنـا
بـه راحـة الـوجدان والبال مضمون

روعـة جمـالـه يـدهـش الـنـاظـر يـنـا
سر الـطـبـيـعـة بـأرضـهـا سر مكنون

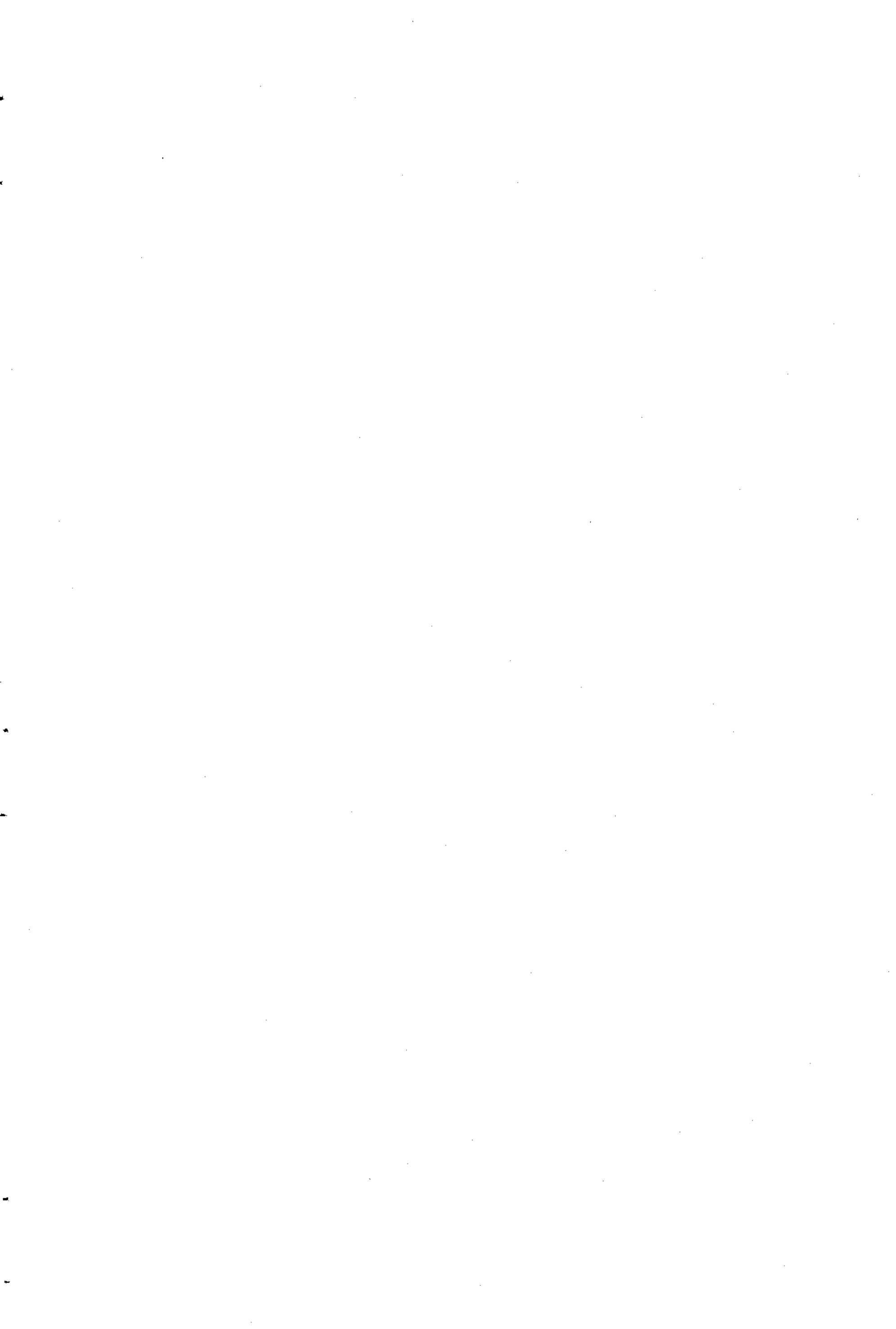
وجــوّه يــلائم جمـلـة الـوافـديـنـا
زوارهـا لأجـل الـبـقـاء يـتـمـنـون

وحـكـومـتـنـا مـاقـصـرت يـوم فـيـنـا
تـعـطـي وتـبـذل للشعب وافر العون

يـاعـل مخـزون الحـكـومـة سـمـيـنـا
كـم أخـرجـه مـن داخـل الـسـجـن مديون

وصـلـوا عـلـى المخـتـار يـالـسـامـعـينـا
عـلـى شـفـيـع الخـلـق يالي تصلون





«قرية سراء»

لي ديرة بين المدينة وحائل
بين الحضن وأجاء وسلمى ورمان

أسقاه ربي من صدوق المخائل
سراء سقاها الله من سحب الأمزان

ديرة هل المعروف وأهل الجمائل
أهل الوفاء والجود من ماض الأزمان

تشهد لهم قب المهار الأصائل
والسيف شاهدهم بلقوات الأكوان

عز الخوى والجار عن كل عائل
للجود والمعروف والطيب عنوان

والجود للمعبود ماهم بخائل
يعطون من مد الولي قدر الإمكان

حماهم الله من حتوف الرذائل
ألي لهم في زين الأفعال برهان

مايفرحون لبعضهم في الهزائل
دائم جماعتنا حبيبين وأخوان

مادوروا جمع العلوم الخبائل
أيضاً ولا قالوا فلانه ولا فلان

العقل حكمتهم بكل الوسائل
والنعم في ربعي شبابٍ وشيبان

يازين بنى بيوتهم بالخمائل
لهم بيوتٍ شامخة تقل ضلعان

و ياحلو نشر ضعونهم والرحائل
في وادي توه من السيل رو يان

وخصوص ياذعذع نسيم العلائل
والجو غايم والنظر فيه فتان

ماأجمل شعيب العش ياصار سائل
صبح المطر يفوح به عطر الأغصان

واقلبي ألي صابر وبه غلائل
يمسي و يصبح بين الأفكار حيران

لاشك مالي بالليالي محائل
بالقنفذة مابين جدة وجيزان

يرشق علينا البحر موج المصائل
مافيه ياكود السمك تقل ديبان

ماأسبها ديره وفيها حمائل
لاشك منها ضايق البال طفشان

والله يالولاي أطمئن بالرسائل
سعيد يرسلي وتاصل صنيتان

وشائم يسليني بنظم المثائل
يدله بها قلبي ليا صرت زعلان

وأبـوى يخـبـرنـى بـغـرس الثمـائـل
يـقـول ذا مـطـلـع وذا فـيـه قـنينان

يـذكـر لـي المـكـظم به العشب طائل
يـذكـر به الربله وعشب القحو يان

يقـول لـو شـفـت الكما بـالسهـائـل
نجني زبـيـدى والـضحى الكيس مليان

كثر اللبن والـزبـد والخير هـايـل
در البـكـار ألـي تـقل جول غزلان

تـعـال وشـلـك بـاالـعـمـل والـشـغـائل
حـنـا بـخير و وافـر الخير كـثـران

وصـلات ربـى عـد حـاضر وزائـل
عـلـى الـنبى صـلو عدد كائن كان



« مواقفٍ حرجة »

مواقفٍ حرجة يواجهها الإنسان
لازم تجيه أو هو لزوم يجيها

أسباب وأقدار بأمر عالم الشأن
حوادثٍ لزوم نخضع إليها

سبحان من يحكم على كل ماكان
مايكتب العالي نوافق عليها

يالله ياغالب على كل سلطان
نفسي على الدرب السليم إتهديها

يامعتلى ياخالق الإنس والجان
إنك تعين النفس باللي يجيها

يافارج الشدات عن كل حيران
تفرح لحالٍ همها مبتليها

تفرج لمن مثلي مع الهم سهران
يمسي و يصبح علته مختبيها

بين الرجاء واليأس ميقن ويحلان
من علتٍ فى وسط قلبى يديها

ياقلت جرحي من شديد الألم هان
ياَلهم فى جرحٍ جديد إيحسيها

واعلتى له بأخر الروح عنوان
والحظ من سوء البلاوي رضيها

مرتاح جسمي لكن القلب تعبان
وعيني غزير دموعها تشتكيها

واعلتى مابمرها كود عدوان
مالي عوين الله يعيناً عليها

فرحوا علي جملة قرايب وصدقان
بالحال كلٍ بالشماتة نبيها

عـقـب المـودة لا مـن فـلان وفـلان
الـكـل ضـدى هـرجـتـه يـفـتـريهـا

عـقـب الـصـداقـة لي تخـلـو مـن الان
نـسـيـو محـلاتٍ و يـاهـم نجيهـا

كـلٍ تـبـرأ ثم قـال انـت غـلـطـان
هـذي ممـاشـي قـبـل مـاحـدٍ مـشيها

تـبـرعـوا ضـدى جمـيـعٍ بهـجـران
وكـم مـن صـداقـة خـابت آمال فيها

صـديـقـى أمـس الـيوم هو ليه شيطان
قـسـى عـلـي مـن بـعـد ماهو رفيها

اسـألـكـم بـالله حـضـراً وبـدوان
صـحـيـح هـل مـاقـلـت بالله وجيها

تحـصـل عـداوه بين غـالين وأخـوان
مـن بـعـد مـاكـل لـواحـد شـريهـا



« ابن عمي »

ياصار مايرفا خطاي ابن عمي
أقصى بعيد الناس مالي وماله

فاضح خمالى لوهو ابوي وأمي
أجزل عنه وانساه وقطع وصاله

ماهو صديقى من يسب و يذمى
صديقى من جانى بطيب وجماله

ومن طاب لي يصير خالى وعمى
أصفى معه وأجعل حسودى فداله

قريبي الصافى بفرحي وهمي
ماهو الذى يمشي بعلم الفساله

هذاك أبو وجهين طبعه مخمى
ساس العفانة والردا والبطالة

ياصار ماهو مثل هداج جمي
يشرب منه المضمى و يسقى رحاله

حمال فى حل المشاكل ملمي
ماهو رزيل مايهى عياله

المبتلى ليس يداوا بسمى
ولا يدرك العليأ خدين الرفاله

راعي الوفأ ياقال قولا يتمى
ماهو الذى يقول ذا وش جراله

ماعنده إللا فى يدينه يومى
حكيه مولد كهربأ للملاله

راعي نفاق وبالشماتة مطمي
يذكر عيوب ولا يراعى خماله

الى نهت ريحه تقل ريح حمى
على القدم يمشي و ينقل نعاله

وألـلا الـبـطـل يـرفـا الخـمـال المـهمى
حـكيم عـاقـل والأدب راس مـالـه

بـعـض الأوادم بـالخـبـاثـة مـرمـي
بشيـع شـكـلـه كـالحـمـار وقـبـالـه

غبي خــبــل ثــرثــار هــرجــه يـدمـى
ياصـف ضـلالـه قـبـل إتاحة مجاله

يــالله عــسـى مـن بـالخـلائـق يـنـمـي
عـن كـل درب زيـن تـقـصر حـبالـه





« ياونيس »

واهم حالي من كبار الحواسيس
لا مسير جانى ولا من جماعه

ياونيس قلبي صاير نبه هواجيس
مايستريح القلب ياونيس ساعة

عقب الغضى كنا بسوق المحابيس
قلبي من الهوجاس يلفح شراعه

دنيا دنيه مابزوده نواميس
تكسر جناح الطير عقب ارتفاعه

الكبد به شوك وقلبي دبابيس
وقلبي بكثر الصبر زاد التياعه

أبكى الى هبت رياح النسانيس
ومن لامني يصير قلبه رعاعه

لـو يـكـتـشـف عـقـلـى خـبير القايس
يبـحـل ولا تـضـهـر بلاى الأشاعة

بـالـيـاس مـلـتـمـس تـيار الأحاسيس
مجـهـول مـاأعـرف سرعتى والـوقاعة

أسـبـاب غـرو أسـس الحـب تـأسيس
يـطـبـع غـرامـه فـى ضميري طباعه

عـقـب الـغـضى ماحولى ألا الرواميس
عـقـب الـغـضى راحت حياتي مجاعه

بين الـنـواء والحـزن والـيـاس و بـليس
ولا عـاد أنـا لـي يابن عمي مناعه

وسـط الحـسـا والـشـغـل يم الدلاسيس
وشـغـل الـديـر أرث بـقـلبى فجاعة

غـبـار كـسـاره وحـر وروامـيـس
وعـدو عـيني مـايـعـيـشـه ذراعـه

يـالله بـتـوفـيـقـك ولامـنـة الهـيـس

عـن شـغـل مهدى هو وأبوه اللعاعه

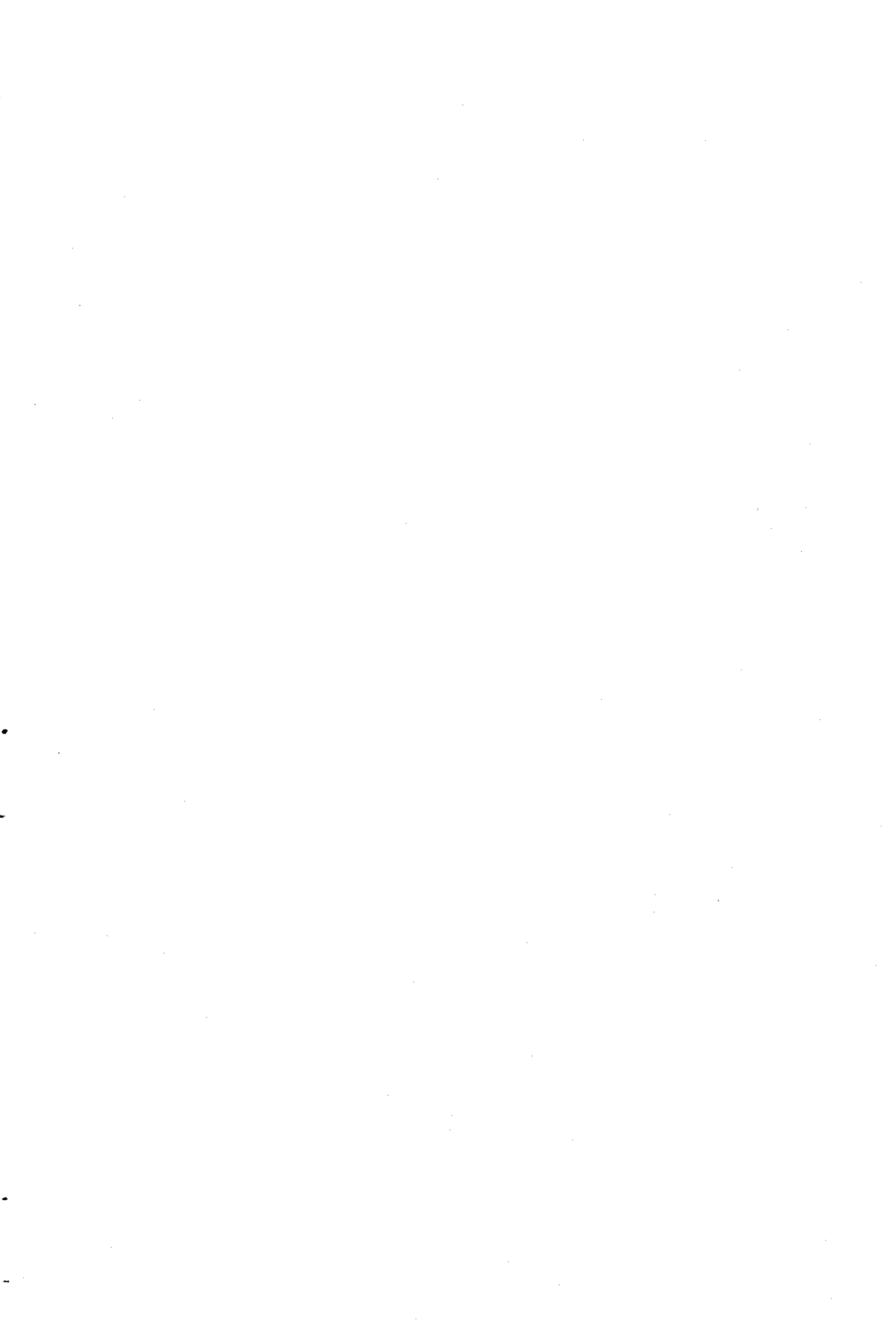
وصلات ربـى عـد رمـل الـطـعاميس

عـلـى الـنبى المـصـطـفـى بـالشفاعة

وعـداد مـاخـط الـقـلـم بـالـقـراطـيس

عـلـى نبى طـالـب الله طـاعـه





نيابة عن منسوبي قوة الطوارىء الخاصة بحائل يقدم العريف / جلعود لافى الشمرى هذه القصيدة الترحيبية بجلالة الملك خالد بن عبد العزيز المعظم تعبيراً عن ولاء وإخلاص رجال الأمن العام لمليكهم المفدى :

سميت باسم أمكون الأرض والسماء
واخترت من زين المعانى جديدها

بسم الأهالى وسم مقرن أميرنا
بقدوم خالد حائل اليوم عيدها

وبسم رجال الأمن ضباط وجنود
أشيد فى قصيدتي عن نشيدها

ياخالد الإسلام والخير والرخاء
يارمز دولتنا وباني مجيدها

يابطل يابن البطل ياطيب الأصل
ياشجرة كل المكارم رصيدها

ياأسرة الإصلاح والعفو والوفاء
ياأسرة بالجود ماحد جحيدها

أهلا وسهلا مرحبا يابو بندر
تحية جاش الضمائر يشيدها

نهلي بكم تهلات حاتم بضيفه
ونفرح بكم فرحة مخائل رعيدها

تحييك حائل والمنازل ومن بها
وجاء وسلمى رحبة في وفيدها

حائل وقراها وحضره وبدوها
غنة بأهازيج الفرح بتغريدها

حائل بهذا اليوم تسعد بشوفكم
بك تفتخر ياعزها ياعقيدها

بـقـدومـك يـاخـالـد الـكـل مـبتهج
شـيـابـه وشـبـابها مـع ولـيـدهـا

فـى حكـمـكـم يـاخـالـد الخير وافر
المـمـلكـة تـنـعـم بجـنـة رغـيـدهـا

الخير عـم المـمـلـكـة عـم شـعـبها
أمـن وأمـان ودعـمـكـم له يز يدها

كـم مـن مـشـاريـع تـنـفـذ وتـرسـم
عـمـة عـواصـمـهـا وقـراهـا و بيدها

نـشـهـد شـهـادة حـق فى عهد عصرنا
مـافـيـه مـثـل المـمـلكة فى سعيدها

للشـعـب تـعـطـون الـعـطـايا بلا ثمن
من شان ماحد يشتكى من زهيدها

نـظـامـكـم الإنـصـاف والحـق والعدل
ودسـتـوركـم الإسلام من هدى سيدها

نحـيـيـك ياخـالـد تحيات صادقة
تحـيـة الإخـلاص دايم نـعـيـدهـا

وحيـو معـي فـهـد ولـي الـعـهـد فهد
عـاش الفهد عضو الحكومة عميدها

عـاش الفهد عاش الفهد مانقض عهد
دعـاء يـقـول الـقـدس فـى بؤس كيدها

دعـاء جـمـيـع المـسـلـمين لـدينهـم
يبي لـفـلـسطين يـرجـع شـر يـدهـا

يـا أمـة الإسـلام بـالله نـصـركـم
الله يـنـصـركـم و يـرحـم شـهـيـدها

تـعـاونـوا تـكـاتـفـوا فـى مـسـيـركـم
إلـى متى والـقـدس تشكى جليدها

و يـعـيـش زعيم الحـرس رئيس الحرس
رئـيس حرس للمملكة عن عنيدها

النائب الثانى عسى الله يعينه
عمى عدوه والأعادي يكيدها

وسلطان وزير الدفاع المدافع
ياراد غزوا أبلادنا من يريدها

ياصدر أمر للكتائب تحركه
مالان لو لان الصخر مع حديدها

حتى يرد المعتدى خائب الرجاء
له عاده العدوان يأسر شريدها

وأهلاً بوزير الأمن نائف الذى
بأمره رجال الأمن تنطح ضديدها

نائف وزير الداخلية إلى أمر
ياطا رجال الأمن حامى وقيدها

عاشة جزيرتنا عزيزة وحرة
ماتشتكى ضين وحنا حفيدها

ماعاد للمفسد بها مدخل إبرة
ولا عاد من راد المضرة يعيدها

شرقه وشماله وغرب وجنوبها
حنا فزعها ياشكة من لهيدها

نجد العزيزة فى حماء من يعزها
بحماء هل العوجاء سعدها وركيدها

حكام نجد ومجد نجد وسترها
هم عز نجد إلى شكة من نكيدها

وحنا رجال معنويات عزمنا
مثل الرجال الراسية فوق بيدها

حنا جنود الأمن نؤمن بدينا
ياغرت النفس الدنية بليدها

عادتنا وقت اللوازم نشرف
عدواننا يهاجمونا نبيدها

ولا فرق بين الأمن والجيش والحرس
سور الجزيرة عن عدواً يريدها

الدين والإيمان يربط بلادنا
الله أكبر كلنا نستفيدها

وأرض بلا قوم كعين بلا بصر
ودوراً بلا سكان سهل هديدها

والتفرقة ماتصير فى قوم إلا
شمله ايتشتت و يبدأ شديدها

ولا فرق الله أمة ماتفرقة
وأن شانة النيات يكثر طريدها

ولا علينا من دعاية أعدانا
نسد فى حامى جهنم وريدها

اسلاحنا الإيمان والعزم والصبر
وطاعت ولى الأمر حنا عبيدها

وقت الفداء نبذل دمائنا ومالنا
ورأية أهل التوحيد تنصر وحيدها

ونعاهد الله أننا لانخونكم
مادام فى خضر الغرائس جر يدها

وصلات ربى عد الأزهار والمطر
على شفيع الخلق ساعة وعيدها



« كل تصاريفه على قدر عرفه »

كلٍ تصاريفه على قدر عرفه
لا تشمتون بذا ولاذا ولاذا

هذاك فى حرفه وهذا بحرفه
كلٍ له اسمه والطبايع شذاذا

طيب ومتوسط ودونه وكرفه
وكلٍ يشوف بسير طبعه لذاذا

هذاك فى فندق وهذا إبغرفه
وهذاك ماله فى حياته ملاذا

ياناس خلو كل خطٍ بزرفه
أعوذ بالله عنكم بالمعاذا

ماللفتى عن صرفة الله صرفة
لو ماالحفيظ الله صرتوا بذاذا

يضحك بالأعور من بعينيه طرفه
ناسٍ بناسٍ بالنميمة تهاذا

يقول ذا سوالف فلان هرفه
وفلان ذاك أبد ماعمره آذا

وهذاك أديبٍ ومعانيه شرفه
ممتاز طبعه بالرحولة فذاذا

سب الرجال إلى معانيه خرفه
يحوذ بلسانه وهو بالمحاذا

والديك مغرور بحمار عرفه
والبس قال أحط هذا على ذا

والبوم ينعم فى حياته بترفه
والصقر من كل البواهش يحاذا



« وصف الربيع »

بـأر ياع رمّان الحـمـر يـدلـه الـبـال
وقـت الـر بـيـع بـقـفـر يات الخزائم

عـز الله أنـه راحـت الـقـلـب ياعـيـال
يـافـاحـت أزهـار الحـيـاء بـالـنسائم

تـومـي زمـالـيـق الـزهـر مـثل الأر يال
بـالـضـلـع وسـهـال الجـبل والعدائم

ونـاسـة لـلـقـلـب والـعـمـر رحـال
هـذى حـيـاة فـى خـتـامـه ردائم

أنـا وبـو فـارس رقـيـنـا بـالأطـلال
وشـغـل الغداء به ثابنا الأخ شائم

يـامـا حـلاء المـربـاع والمـزن هـمّـال
فـيـه المـطـر رذراذ والجـو غـائم

لنا بجبل رمان مسكن ومنزال
نسكن حماه من السنين القدائم

لنا بجبل رمان ذكرى ومقيال
وذكرى لنوارن على الأرض عائم

القحويان اللي نواو يره طوال
نواره أبيض بالمنابة نضائم

مع قيلة ذ بائحة كله جزال
ماهم من ربيع الحسد والنمائم

ودلال مصفوفه يحوفونه أبطال
شمامره ماهم عفون الهلائم

وصلات ربي عد ماكائن زال
على شفيع الخلق يوم الهضائم



« حنين العشاق وتخيلات الربيع »

الله عـلـى جمـسٍ جـديـدٍ مـوديـلـه
وارد حـفيز و يـسبـق الطير مزهوف

كـنـه إلـى مـنـه مشـى حـس و يـلـه
عـقـاب لفح وأنقض من رأس شاروف

شـاف الحـبـاري فـى غـتـار الخـمـيـلة
وأدواء بـنـفـسـه صـوبهـا تقل محذوف

أبـا آصل اللي لـو قـدرت أعـنـيـلـه
هـو دالـه بـالـه ونـا مـنـه مـتـلـوف

أرقـبـت يـوم الـسـبـت راس الـطـو يله
فـى رأس رجـمٍ يسهجه كل عاصوف

فـى رأس رجـمٍ كـل عـاشـق يجـيـلـه
رجـمٍ قـديم وللمـحـبـين مـوصـوف

فــى ديــرة فيهــا الجــمــاعــة قـلـيـلـه
بـأقـصـى تهاما بين جيزان والطوف

مــالــي بهــا لــو هــى ديــارٍ جمـيـلـه
والـنـفـس ماتألفً على غير مألوف

لاشــك مــالــى بــالمـقــادير حـيـلـه
ولا لـي عـلى الدنيا جميل ومعروف

الله مــن قــلــبٍ همــومــه تهــيــلــه
تـاتـى عـليه همومه أشكال وصنوف

والـروح من عـقـب الـونـاسـه عـلـيـله
كـن الـكـدر في ضامري وقف موقوف

كــنــه عــلــى حــامـى سـعير المـلـيـلـه
و يـلـوفه الهوجاس لوف الهواء لوف

عــلــى حـبـيـب مـابـروحـى عـديـلـه
إلـى ذكـرتـه يلهف القلب لاهوف

ليلى عقب فرقاه ياطول ليله
وبيني وبينه حالة أقدار وصدوف

وأشوف من فرقاه حالى نحيله
مثل الطوير اللى بلا ريش منتوف

لا وعذاب القلب واعزتيله
أصبح رهين الحزن والهم والخوف

أعوى عوى ذئبٍ تزايد عويله
بالليل جر عواه فى جري وهروف

شاف البوادى عن دياره محيله
قزّاه جوع وجر عوياة بكسوف

قلبى كمشواتٍ بنار المليله
بين الضلوع بحبل الأياس مكتوف

طال الصبر يم العيون الكحيلة
وفى عكس ودى لاطف الحال لاطوف

وعيني بعبراته تزايد هميله

كله سبب فرقاك والبعد يانوف

إلى تذكرت الرموش الضليلة

وخدٍ وقد وعود فتّان ورد و ف

وميعادنا بين الجبل والخميله

في روض ممطور وسم ثم مصيوف

عسى الشمال يسيل في كل ليله

وعساه من رفحاء لعرعر إلى الجوف

من مزنة هل المطر من مخيله

برقه يرفرف والرعد يرجف إرجوف

في قدرة الله ما يفهي هميله

والشمس تطلع والهماليل ذاروف

عساه يرتع والبوادي تجيله

خضار نواره بالأرياع مكثوف

تلقاء الفياض من النفل تقل نيله
فى مجرهد أرضٍ بها يبعد الشوف

وتلقاء الزبيدى نابت عقب سيله
وتلقاء الضباء قطعان يبراله خشوف

وخصوص كان ألتم شمل القبيلة
أوي مرباع وهواه هفهوف

جلعود لافى قال ربه كفيله
والعمر مهما طال لابد متلوف

وحملي ولو أنه ثقيل أبشيله
وعرف ماحد بى من الناس
مكلوف

اخترت هذه القصيدة مما لها في نفسي من تأثير صادق يصور كل معان الوفاء والإخلاص والغلاء لمن يحب قلبي وأتمنى تحقيقه.

« ياجاهل الدنيا »

يـاجـاهـل الـدنـيـا بحـالـك تـدرأ
تـراه مـاغير أنـت والله بحـالـك

ياطحت منك أقرب قريب يتبرأ
لو ينظرك بالنار ماجا وشالك

يـالـعـبـد دار وللـمـلا لاتحـرأ
أبوك ماينفع وعمك وخالك

ولـو عـاونـك تـرى بحـالـك تـزرأ
ولـولا الملامة كـان مـاحـد عنالك

وكـم مـن قـريـب للقريب استشراء
وإذا جـهـلـت انـظـر يمين وشمالك

ولـو تـبـذل الحشـمـه كبر ضلع سراء
لابـد مـاتـلـقـا المغثة قبالك

يـغـثـك ألِلي الـعام فيـك يـتـذراء
و يـطـلـب عـسـى يذهب حلالك ومالك

ولا كـل وجـه لـك بـنـصـح أسـفئراء
صافى معك مخلص لياضاق بالك

الـنـــاس بـه ذئـب وبـس وذراء
وأرداهـم الـذر يتـوشع عـقـالـك

يـاقـل مـاعـنـدك يـقـولـون بـراء
عدو حـسابـك مـن عداد الهوالك

ومــن النمـيـمـة لو لـبـك لا يـفـراء
وحـافـظ عـلى سرك ولو من عيالك

ولا تـأمـن ألِلي فـى عـلاه اسـتـمـراء
تـراه يـقـفـى عـنـك يـانـش جـالـك

ووصـيـك بـعـشـرة مـن وفـاه أسـتـقـراء
لـو هـو بـعـيـد الناس يرحم حوالك

الـى لـيـا جيـتـه لحاجه يسراء
يـقـول يـامـرحـب بـسـاعـة وصالك

وجنـب عـن الـي فـيـك بـس يتمراء
يــاطــاح بــرواز المــرايــة أزالــك

وجــنـب عـن اللي بـالـنـفـاق ايتهراء
الـي لـيـا أقـفـيـت يـتـولـج ضلالك

وجــنــب عـن اللي بـالجـحـاده يـوراء
اللي لـيـا أكـرمـتـه بـخير الـتـوالـك

وفــى غير ربــك أبــداً لا تــذراء
ولا تـواصـل مـن قـطـع فى وصالك

واصبر عـلـى ماجـاك بـردا وحـراء
والـرزق عـنـد اللي لـلأقـدار مـالـك

ونـومـك عـزيـز النفس فى حزم جراء
أخير مــن جـنـة وراهـا تهـالـك

أخير مـن قـربـة خـطـات الهـذراء
الـي عـلـى غـفـلت ضميرك دبالك

وطـاوع هـوى دنـيـاك لـو كـان مـراء
وجـنـب عـن درب يـوردك للتهالك



« أعاشر الطيب لو أنه خواجة »

أروح للطيب ليا احتجت حاجه
وأجنب أهل التفرقة والنقيلى

وأعاشر الطيب لو أنه خواجه
والله على كل الخلائق وكيلى

وعندي ردي الناس مثل الدجاجه
وألا الدجاجه من وراها حصيلي

الي عن الأشواف يطفي سراجه
يشره كثير ولا ذكر له جميلي

والقرم ياجيته لحاجه يواجه
والا ردى النفس دائم ذليلى

وجه السعد يضحك بوجهك حجاجه
قرم الدلائل كان تاه الدليلى

صادق وعود ليا وعد فى زواجه
مع من حكا له بالردا مايميلي

والعفن سنة محل يكثر عجاجه
والقرم ريف زهر عشبه ضليلى

والعفن يوم مابه إلا اللجاجه
والقرم حشيم الشيم مايميلى

صبار دائم مايتكدر مزاجه
يضحك ولو أنه بحام المليلى



« الجيش السعودى »

للـجـيـش مـن كـل الـعـروبـة تحيـة
وأخـص بـالـذات الـدفاع السعودي

مـشـاتـنـا والـطـاقـم المـدفـعـيـة
والـطـيـاريـن المـاهـريـن الأسـود

قـوة سـلاح وقـوة المـعـنـويـة
عـاداتهـم ضـرب الهـدف بالسدودي

تـنـظيم مـتـقـن لـيـس بـالـعـشـوائـيـة
تـنـظيم حـرب وتـقـتـفـيـه المـدودي

كـم حـقـقـوا مـن نصـر بـالأولـويـة
نـارا تـلـظى تـسـتـعـر بـالـوقـودي

كـل فـرد روحـه دون داره هـديـة
دون الـوطـن مـثـل السباع الفهودي

لـو جمـلـة الأفـراد فـقـط سـر يـة
قـامـوا بـواجبهـم بـنـطـح الحـشـودي

قـالـوا بـعـون الله نمـشـى سـو يـه
ومـن يـتـكـل بـالله يهـزم اليهـودي

مـع الحـرس والأمـن ومـبـاحـثـيـه
والألـو يـة وسـلاح حـفـظ الحـدودي

لهـم صـوار يـخٍ لهـا قـادر يـه
أرض أرض والـى تـرتـفـع للسنودي

إخـوان دون أرض الـوطـن بـالـسـو يـة
كـم مـعـتـدى خلو حشوده سمودي

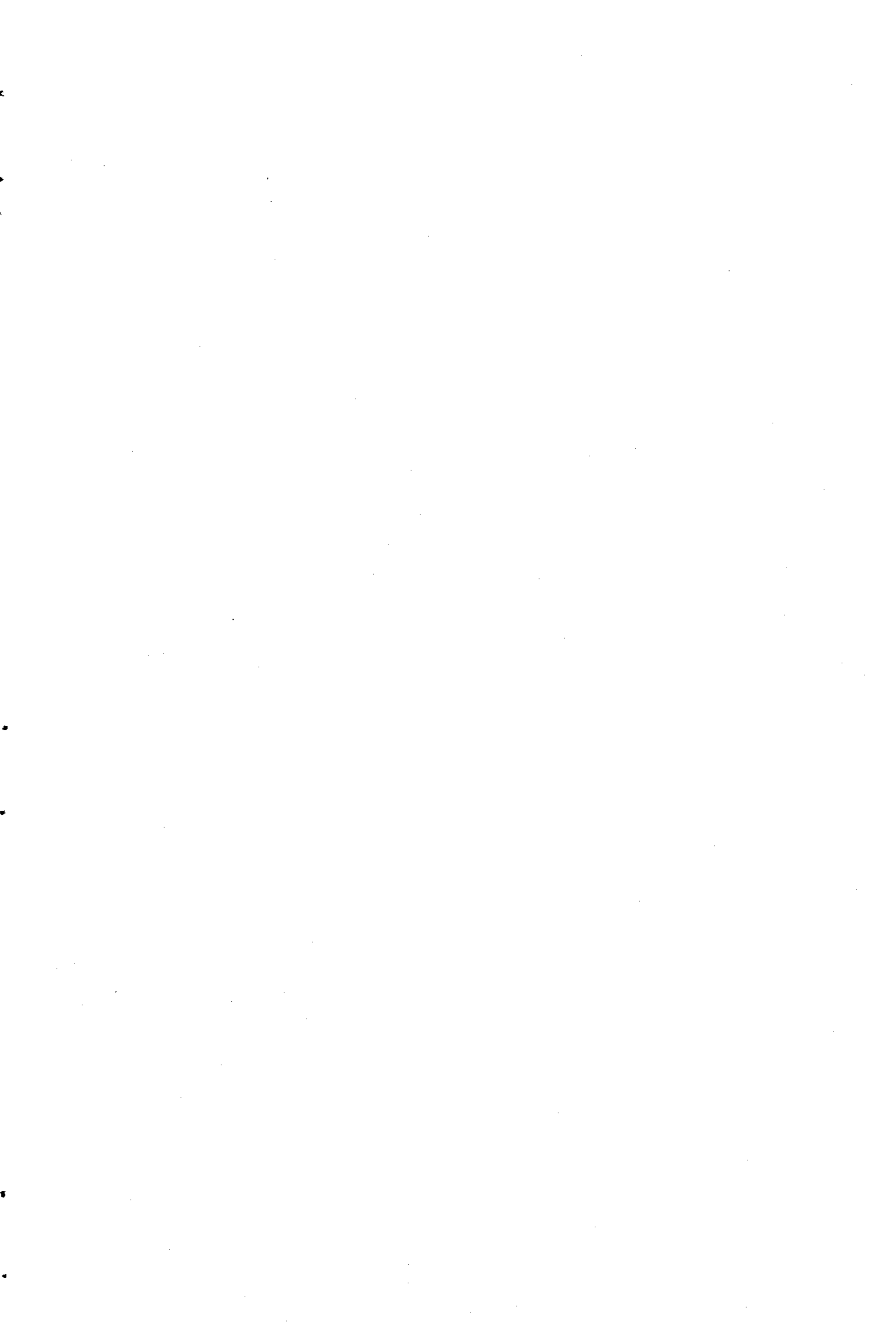
لهـم دروع بـالمـعـارك قـو يـة
تـعبر عـلـى درب الـوعـر والـنـفـودي

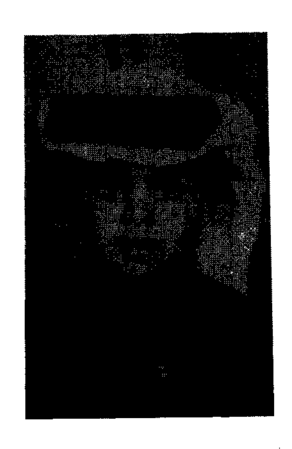
عـاشـت حـكـومـتـنـا بـخير وغـنـيـة
أحـسـن حـكـومـة عـادلـة بالوجودي

قـال المـثـل مـن عـزوتـه شـمـر يـه
الـقـول صـايـب والخـلايـق شهودي

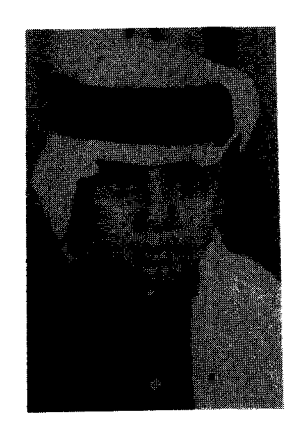
وصـلـوا عـلـى المخـتـار سـيـد الـبـر يـة
أعـداد مـاهـل المـطـر والـرعـودي







رضاء جلعود



مرضي جلعود

« مرضى ورضاء »

مرضى ورضاء بالملاء راس مالي
عساهم بتال العمر ينفعوني

وألـلآعيال الناس ماهم عيالي
ياعلهم فى حاجتى يسعدوني

غذيتهم والكل بالقلب غالي
عسى برحمتنا لهم يرحموني

أفرح إلى صارو قريب قبالي
وليا استراحو كل همي يهوني

أنا لهم مرهون حالي ومالي
ياعلهم بالوصل مايقطعوني

ياصابهم حاسوس أنا ضاق بالي
وليا بكو سالة عبائر عيوني

مرضي يلاعبني و يطلب ريالي
لو ضقت لهم فى لعبهم يضحكوني

ورضاء يغني لي وبغناه سالي
وليا لعب لي كل كايد يهوني

حماهم الله من شرور الميالي
عسى على درب الهدا يهتدوني

عسى الله يصلحهم لكسب المعالي
عسى على علم الأدب يرتقوني

عسى لدرب المجد لهم احتمالي
بالطيب وعلوم الوفا يذكروني

عسى مساعي رزقهم بالحلالي
ولضيفهم شهمين و يرحبوني

باسم المرؤة لهم علم ومقالي
بالمرجلة بين الملأ يعرفوني

ماهم ليئام وخايبين الأمالى
أللي على مد العطايا عفوني

ياعلهم بين الخلائق غوالي
ماهم خباث بالملأ يحقروني

بعلم النميمة ماحكوا للأهالي
سوامتٍ بالناس مايشمتوني

لبقين فى حلو النبأ والقبالي
يالله فيهم لاتخيب ظنوني

وصلات ربي عد مالسيل سالي
علـى نبي الله مـقيم الـركـوني



« بلا عزيمة من يبنيني يجيني »

بــلا عــزيمــة مــن يــبــيني يجــيني
ومـن لا يـبيني لو عزمته ماهو جاي

ومــن لا يـبيني كـرمـوا الـسامـعيني
مـاعـده ألا مـثل نـعلـي لما طاي

الـذئـب مـامـات بـدعـا الـشـاتـميني
ولا طلبت من الردى صائب الرأي

حــلـفــت أبــو وجــهين والمـذهـبـيني
إنـى فـلا عـزمه على كاسة الشاي

مــابــه ســوى ربــى بحــالي مـعـيني
هـوشـا فـى الـعـلـة بـدائـى وبلواي

والله مــاحـشــم الـنـدل للـحـاجـتـيني
للـمـال وألا أقـل مـن ذالـك الماي

أهـل النميمة هـم و يـا الحـاسـديني
دمـار بين الـنـاس فـانتوم واسكاي

الله يخـرب نـيـة المـفـسـديـنـي
الله يخـيـب كـل عـفـن وصـواي

أهـل الـنـفـاق وجمـلة الكـاذبـيني
لهـم إبليس يعزف دائماً على الناي

جنٍ على هجـنٍ عـلى الغـافـليني
هـم وشلهم بأمري بخطاي وقداي

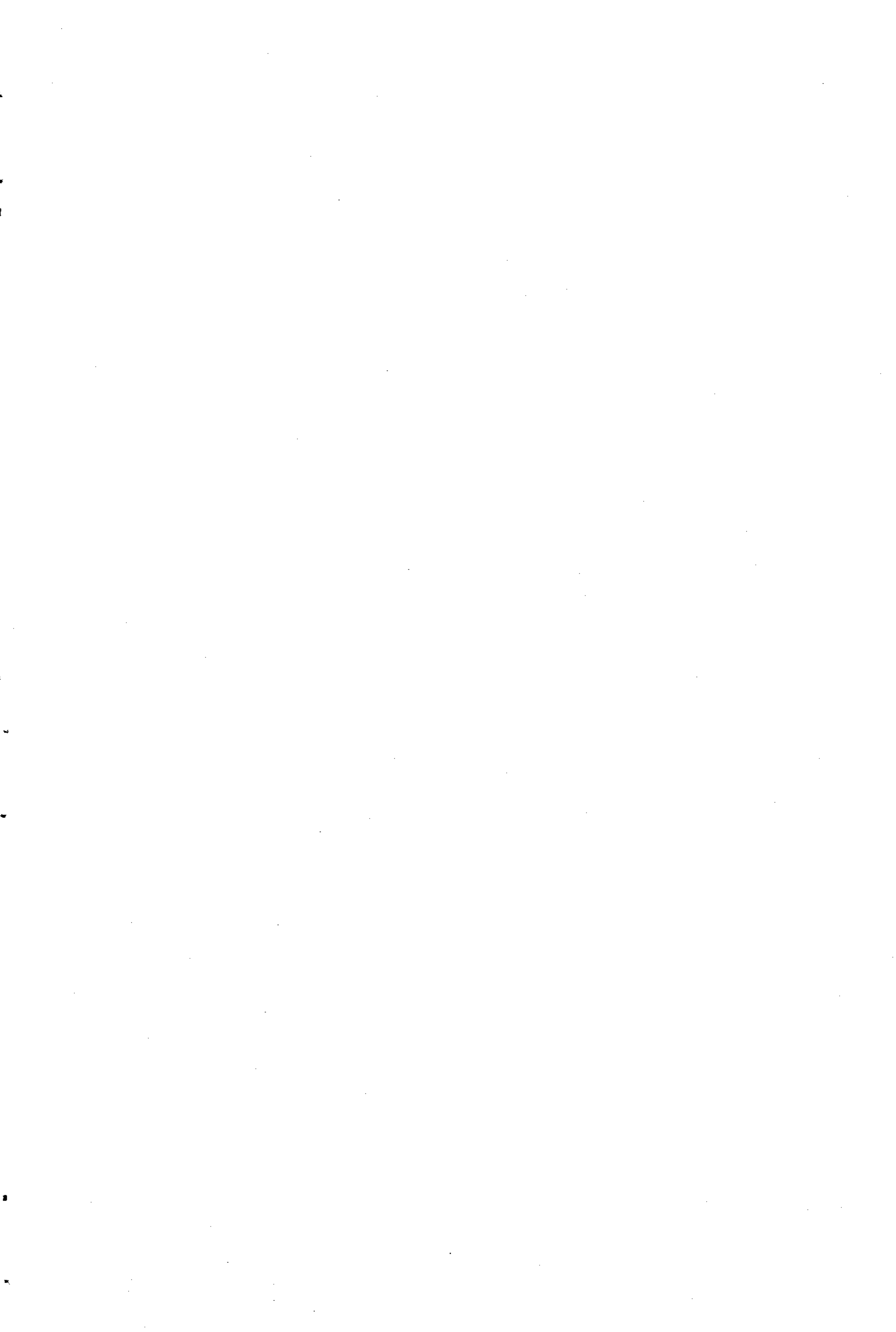
كـم فرقوا بـالحـكـى من ممـرحـيني
كـم زوج وأمرته أخلوا البيت بخلاي

وكـم أم لهـا عـيـالهـا مـبـغضيني
الله لا يـرحـم مـن الـنـاس حكاي

ضـد المـلأ يـامـا مـن الحـاقـديني
لـسـبـاب تبحل بأمرها دار الافتاي

وصـلوا على المختـار يـالسـامعيني
علـى نـبـيٍ بـأصدق الهدى هداي





« التجاريب »

يقول من مرت عليه التجاريب
ميّز سلومْ البادية وأهل الأسواق
شاف السعادة والأسا والأصاعيب
وشارك جميع أهل المشاهي بالأذواق

حلو النبأ والطيب شيخ المواجيب
وعند الولي علم الخفايا والأرزاق

ولولا الفعل مايعرف البس والذئب
والفرق واضح فى نباتات الأوراق

وعز الفتى لوفوق نار اللواهيب
أخير من منات عفنين الأعماق

اخترت من زين المعانى مضاريب
كخيره الألباس في عيد الأشراق

أبتسلى والليالى نواهيب
ولالي بهراج النميمة والاطفاق

ورزقي على رب السماء عالم الغيب
بأمره وحكمه كل الأقدار تنساق

والأمر لله دون شكٍ ولا ريب
هو فارج الشدة عن العبد ياضاق

محيى العظام إلى دعأ عبده إيجيب
و يرجّع الغايب ولو طال بفراق

البارحة سارت دموعى سواكيب
كله سبب دربٍ طريقه على شاق

هيّن وكايد بين خير ونواشيب
وصبرى على بلواه ماعاد ينطاق

وحترت بأفكارى بكثر التحاسيب
وعزى لمن مثلى عن القصد منعاق

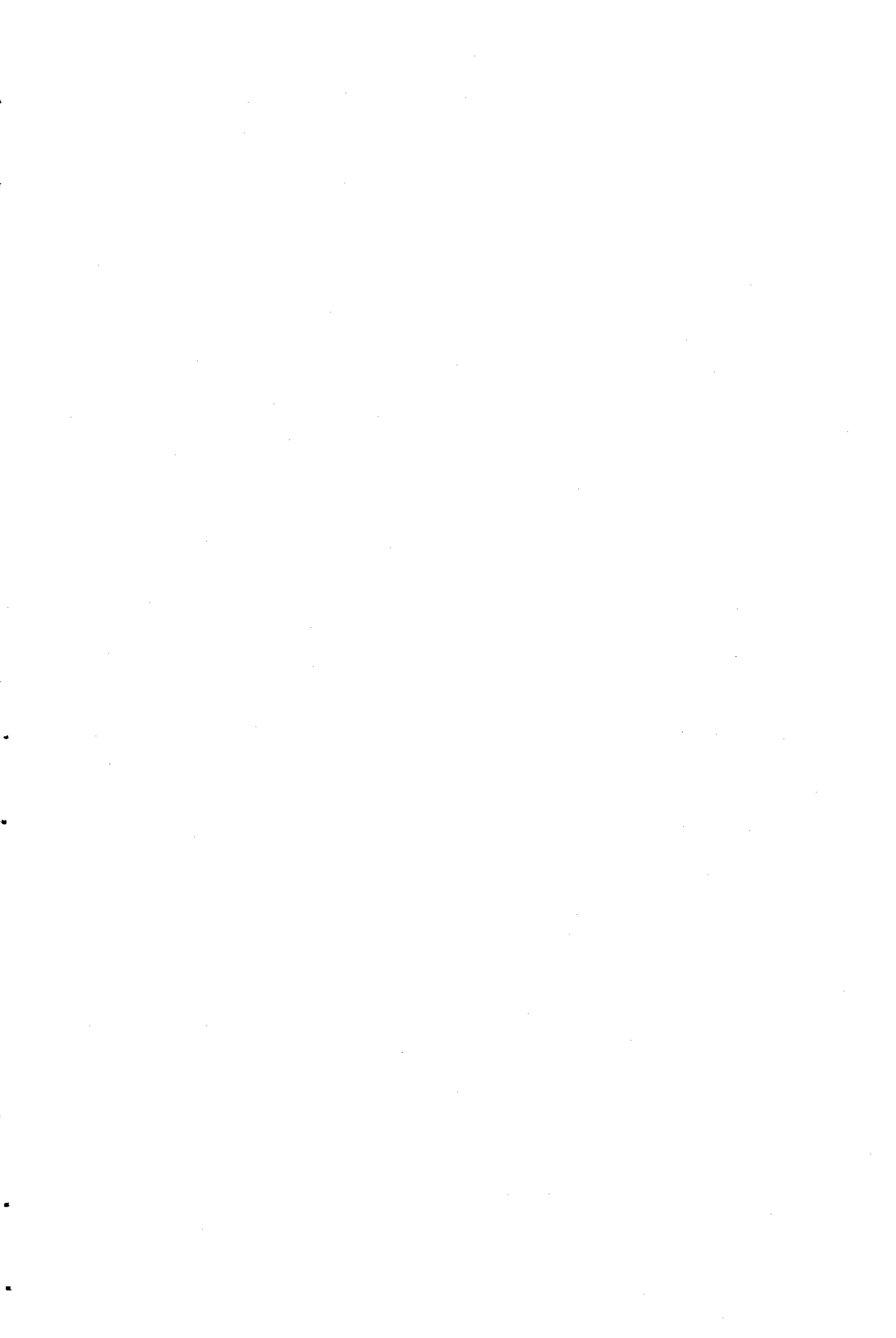
صارت زهور الورد عندى مشاهيب
خاب الأمل رغم الجلادة والإشفاق

لا واهنى طفلٍ دله باللعابيب
ماصار مثلى حرقه همه أحراق

قلبي معلق فوق روس الكلاليب
وعزى لمن مثلى عليه الفضا ضاق

توى صغير وبان فى راسي الشيب
أسباب أمور حطت القلب معلاق

جاحدتها وأقابله بالتراحيب
ياماكنيني بيح الصبر باخفاق



« خواطر »

أخـوى أنـا مـن يـنـفـعـن فـى لـزومي
لـيـس الأخـو من جاء من أبوى وأمي

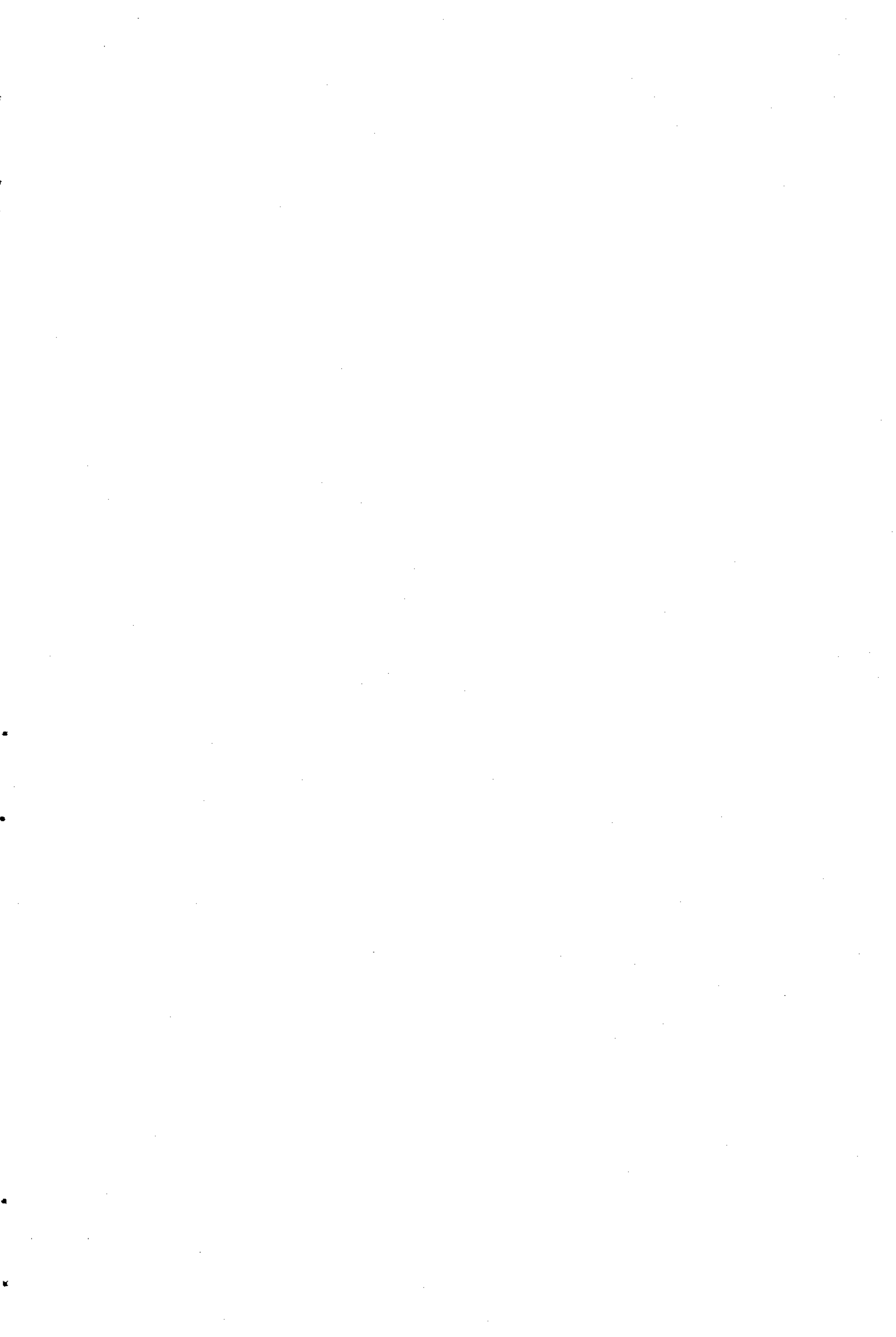
أخـوى أنـا مـن شـاركـن فـى همـومي
مـاهـو الـذى ضـدى يـلـوم و يذمي

لـيـس الأخـو هـو الـطـمـوع الـظـلومي
أخـو رخـا وأن ضـقـت ماهو بيمي

أخـوى مـن يـامـن نخيـتـه عـزومـي
صـافـى مـعـى عـلى سروري وهمي

أخـوى لـي فـى كـل واجـب يـقـومي
مـاهـو الـذي يضحك و يقفيت نمي

وأخـوى مـن يـسـمـع وصـايـا عـلـومي
مـاهـو الـذى يحط سـكـر وسـمـي



وأخوى مايسمع كلام الرخومي
ولا يطيع بي حكي الحريم المخمي

وأخوى من يصير قلبه رحومي
ماهو الذى يفرح بفقري وغمي

وأخوى من لي بالمحبة يدومي
آفداه فى روحي و يفدا لدمي

وأخوى من لي بالمروة شهومي
يصير لى أباً وخالا وعمي

ماهو الذى ياصاب حالي ثلومي
قام يتبرأ وبالملامة يذمي

يفرح بموتى يبي يارث هدومي
قلبه وجوفه بالخزا مستشمي

وأخوى من يذكر وفاه القرومي
ياقال قولا بالمواجب يتمي

وأخـوى يـنـصـحنى ولـي مـايهومـي
عـن كـل كـلـمـة بـالخـواطـر تدمي

هـذي مـعـانـى طيـبـات الـعـلومـي
ولانـي بـشـيـنـات الـعـلوم أمتسمي

الأخـوة الـنـاس الـكـرام الـفـهـومـي
مـاهـم شـيـاطين الـقـلوب الأصمي

وأنـا مع أخـوانـي عـزيـز الـسـلـومـي
طـيـب وهـم لـى بـالـوفاء دوم يمي

لاشـك أشـوف اخـوان لأخـوان قـومي
أخـوان عـلـى أخـوان دائم تـومـي

وصـلات ربـى عـد بـرد وسـمـومـى
على النبي شفيع الإسلام الأمي

« ابن آدم »

ابن آدم أسود رأس مافيه حيله
لو كان بالجنة زفر بنهتاتي

يبكي على ماضى زمانه وجيله
يحن يبي أيامه الماضياتي

تقل له الدنيا حياة طويلة
مايعلم أنه للفنى والمماتي

لابد ما يوماً سريع رحيله
لو طال عمره خاتمته الفواتي

مسكين من ضن أن زمانه خليله
يضحك وهو عابر مع الهاوياتي

لو عاش بالدنيا ألف شهر و ليلة
ماعده بدنياه عاش لحظاتي

عـده صـغير وتـو سـاعـة نـز يـلـه
يـقـول خير أيـامـه المـقـبلا تـي

هـذا الـذى مـغـرور ضيع دليله
ماقام فى دينـه وخلاء الصلا تي

مـتـمـادى غـاوى بجـهله وحيله
مايدرى أن الـويـل بعد السكاتى

يحـسـب حـيـاتـه مـاتـغير جميله
ومات بعنأ بيت الإساء والشماتي

وصـلـوا عـلى سـيد البشر بتهليله
عد الـنجوم اللـمع الـسار يـاتـي



« النمر ماعمر الحصاني تعشاه »

النمـر مـاعـمـر الحـصـانـي تـعـشـاه
والـسيـف ماهو مثل موس الحلاقه

وتـرى الـصديـق بـساعة الضيق تلقاه
والـتـابـعيـه مـاهـي مـثـل الـبطاقه

ومـن لا يـودك لا تـوده وتـنـصـاه
ومـن فـارقـك افـرح بـسـاعـة فـراقه

خـل الـشعـيـب يـسـيـل سـيله بمجراه
يـاصـار مـالـك فـيـه قـدره وطـاقـه

يـاصـار مـاتـقـدر تـعـدل شـغـايـاه
هيهـات يـأتـي بـالـزعـل والحـمـاقـه

والـنـذل يـطـمـع بـك ليا صرت تدراه
يـاصـرت لـه طـيـب تره صار عاقه

تـمـد لـه يمنـاك ويمـد يـسـراه
الـنـذل لاينـفـع ولا بـه شـفـاقـه

عليك بالطيب ليا صرت تنخاه
ينفعك ماهو مثل خطو العلاقة

نفسه على فعل المكارم مضراه
و يقوم بالواجب بعرف ولباقه

والبوم بوم ولا مدح فى سجاياه
مثل غراب البين جوده نغاقه

والبس ماطاول على الذئب بخطاه
البس ماعمره يفوز بسباقه

ياويل قلبي آه ياكبر بلواه
تسوقه أفات البلاوى سواقه

من هاجس بالروح لا زال أبكماه
باقصى كنين الروح يضفى رواقه

وعـزى لـغـالـي غـالـى يـتـعداه

وعـــزى لحـــى مـايـعـزه رفـاقـه





« أساهر أفكاري »

أرقبـت تـل الهبر والـقـلـب بـايـد
غـربـى شـمـال طريف في عالي الحيد
فـي راس مـرقـاب لحـالـه محـايـد
مـاحـولـه الا مجـرهـد زامـي الـبـيـد

مـزمـومـى لهـل الـقـلـوب الـودايـد
وقـبـلـي رقـوه الـعـاشـقـين القواصيد

واهمـى الـي بين الأضـلاع زايـد
مـثـل الـبـحـر مـالـه نهـايـة وتحـديـد

أسـبـاب مـن خـلا بـقـلـبى لهـايـد
فـرقـاه نـار و يـوم شـوفـه عـلـى عيد

ونـضـمـت مـن شـأنـه كـثير الـقـصـايـد
عـلـى عـشـيرٍ مـاسـعـالـى بـتـعـقـيـد

عينى قزت عن نومها يابن عايد
قلي برايك ياخيار الأواليد

أساهر أفكارى ونومي سهايد
تقل عيوني ياعويد مراميد

ياقلت أبنسى ياهوى البال كايد
وأن قلت أبصبر مالصبرى موار يد

وأشغلت من جانى بكثر النشايد
غصب على قلبى عصاني لما ير يد

ياول حب خاتمته الزهايد
عقب المواصل صار بالحبل تشديد

وبين القلوب الغالية به حسايد
قولٍ وقيل وللعراقيل تمهيد

ولو أكتب الخافى مليت الجرايد
لاشك ماودى بكثر التعاديد

والحرث ما يحيي رماد السمايد
ولا يدرك المقصود من ساعى الكيد



« أيام الأعياد »

العيد جاء وأنا من العيد محروم
عيدى قضيته فى مكاني لحالي

مازارني غالي ولا جاني علوم
بين الغبار وبين سود الجبالي

عيدى قضيته بين عرعر وزلوم
من طلعت عمار أه واضيق بالي

والله يالولا الجيب لا موت بهموم
لاشك أوجه به يمين وشمالي

نهار صبح العيد رقيت شغموم
فى مرقبٍ على وطا الأرض عالي

وراعيت بالدربيل والقلب مشهوم
ودى بشوف إلي بوده وصالي

لاشك ماحولى سوى القور وغيوم
وطيرٍ بعال الجو أشوفه قبالي

وبكيت غصب إلى ذكرت أمس واليوم
دنيا تفرق بين غالي وغالي

لاشك مايكتب على العبد مقسوم
وأنا بوجه الله بحالى ومالي

أليا ذكرت ألي مضا كنه حلوم
ماكننا عشنا سنين وليالي

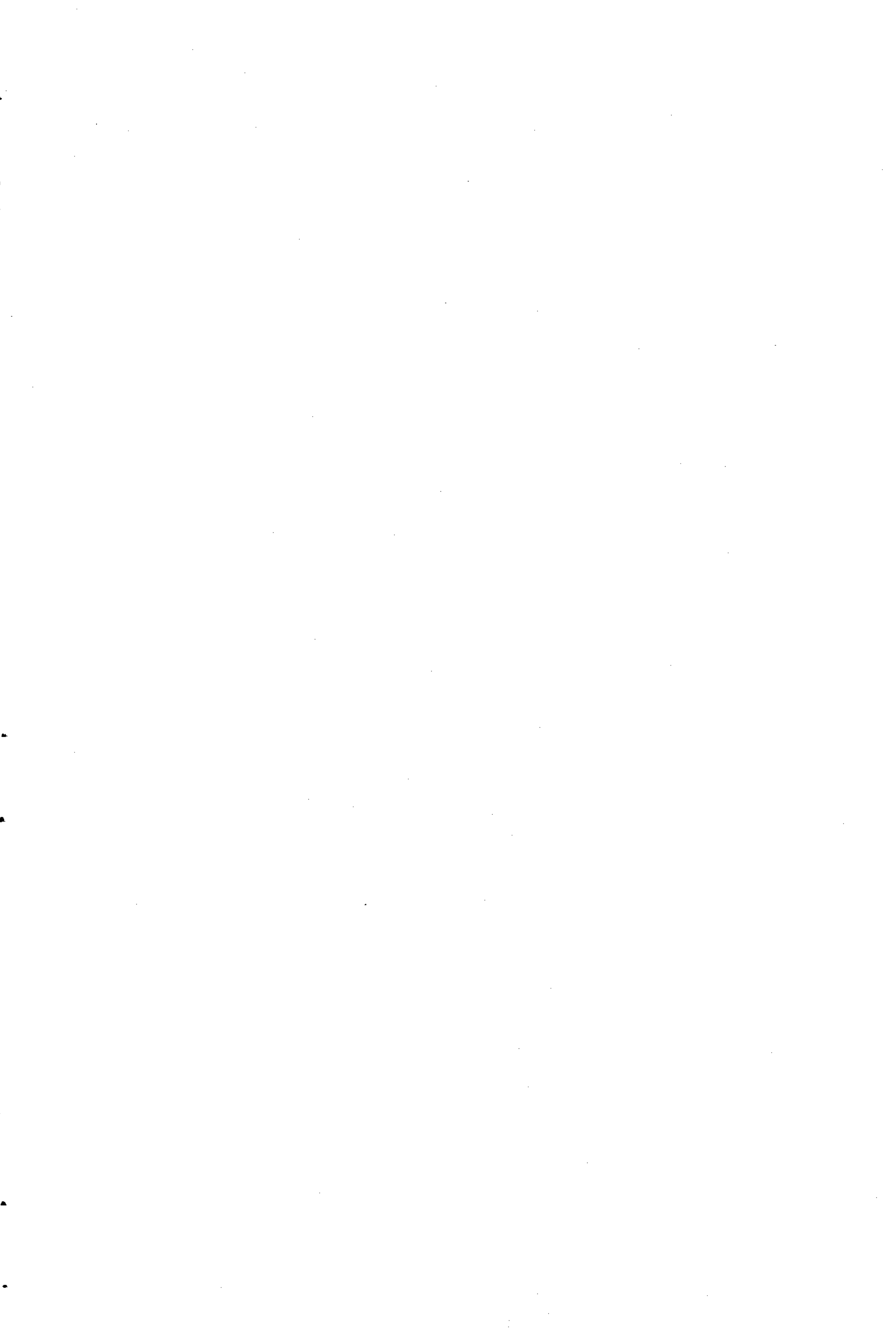
صحيح مابه كائن إلا و معدوم
ماكان بالدنيا لدرب الزوالى

إلى ذكرنا عصر كسرى مع الروم
نزهد بكل العمر بأول وتالى

مابه سوى رب البرايا على الدوم
علام ماتخفى طوال الليالى

وختامها عد الصلوات والصوم
صلو على شفيعنا بالكمالى





« المقناص »

يـامـا حلا المقناص مع قفري الر يف
مـع قـفـرى مـافـيـه كـود الـنـواو ير

مـاطبـه الـواطـى مـن الـوسم للصيف
ولا يـدهـلـه كـود الـقـطا والعصافير

مـن فـوق جمـس زاهـيـا بـالـتـواصيف
الـى مـشـامـع سـهـلت يسبق الطير

مـن سـرعـتـه يـسبق ر ياح الهفاهيف
مـثـل الـسـهـم عجاجته تقل معصير

فـوقـه عـيــال يـوزنـون الـسـوالـيـف
مـاجـا يـغـالـط بـينهم كل خر خير

سـوالـف مـابين ضـحـك وعـجـار يف
يـاز يـن جـلستهم ضحى الصبح وعصير

عز الله أنه خوت تطرب الكيف
ياقيلو فى غابة كنه الحير

إلى جزروا ضبي وغنو غطاريف
وحطوا شوايا الضبي بالنار تجمير

فى خبة بين الدعث والمشاريف
ماعندهم ياكود عوج المناقير

صقوراً على طرد الحبارى مزاهيف
الى كفخن وآدلن على الجول مايطير
الي جن من العالى حدورا مهاديف
يازين نثر الريش فوق الحمارير

هذي معانى والقدر له تصاريف
ولكن أبصف بعض الأوصاف تذكير

علوم لها تطرب قلوب المواليف
من ضامري كتبت الأمثال تحرير

مـعـانـي مـاولـفـوهـا المـلاقـيف
يـطرب لهـا الهـاوى بـكثر المسافير



« ياشفت أجاء »

ياشفت أجاء قلبي تعافى وطابي
وجلسه بعقده تجعل العمر عمرين

الى غشاء روس الهظاب السحابي
أوي منظر يعجب القلب والعين

الى غشاء روس النوابى ظبابى
صوره تلونها الطبيعة بلونين

ياسالت ريعان الجبل والشعابي
يفرح برو ياه البديو المحيلين

الى أقبلت كنه جناح الغرابى
برقه يرفرف والرعد له ترانين

ياماحلا نفحة نسيم الهبابي
وغناء الخظارى فوق خضر البساتين

ياماحلا شوف الربيع الحبابى
فى حاجرنوارعشبه تلاوين

يكاد القاعد من سروره ينابى
لو هو جبل يمكن يجاوب بأمين

ويخبرون الحاضرين الغيابي
ومنشار لوّح بالتهاني لنقبين

الأن أبكتب للقرابه كتابي
وأقول أجاءر يف الحياءزاده بزين

سر ياقلم واكتب جميل الكتابي
وبلغ سلامي للربوع العزيزين

وأقول أجاء عذرى زهت بالشيابي
وجميع سكاته بخير وغنيين

وغدابه الشايب بسن الشبابي
وعشب الجهق بالظلع مثل الدخاخين

« أماني »

هذا المحبوب الي أودع القلب ملهوب
خلا صناديق الضمائر ييوسي

ذكرت من بيض الغنادير رعبوب
أيام وصله صار دونه حبوسي

عن وصل ملهوف الحشاصرت محجوب
لاعيني تشوفه ولا من حسوسى

واهمي الي صار للحال راهوب
كبر الجبال وكثر رمل الطعوسى

ياليت ياصلني من الزين مكتوب
خطٍ يجيني والخلائق نعوسي

ياجر قلبي جر قوسٍ على جنوب
ربابة من جلد ذئبٍ فروسي

ياجرها فى تالي الليل لاعوب
طاويه من فرقا عشيره هجوسى

بينى وبين الغالي البين منصوب
مايا صلنه طيبات الجموسى

ولو ياصلنه ما أد ركن منه موجوب
بأسباب قالات عليها حروسي

لو راد يظهر دونه الحبل مكروب
وهذا الذى خلا بالأضلاع سوسي

وخلا عيونى تذرف الدمع ساكوب
تسقى دموع العين نبت الغروسى

ولكن اطلب خيرمن كان مطلوب
علام بالدنيا وموت النفوسي



« هجينيه »

وثـــائـــق الحـــب محـــفـــوضـــه
يـــاغـــايـــة الـــروح ومـــرادى

ومـــبـــادى الـــبـــغـــض مـــرفـــوضـــة
وعـــســـى عـــشـــيـــرى بـــالإســـعـــادى

وغـــايـــة ضـــمـــيـــرى ومـــلـــحـــوضـــه
جـــو الـــغـــضـــى دائـــمـــاً هـــادى

أغـــلـــيـــك يـــاغـــزيـــل الـــروضـــه
رغـــم الـــتـــحـــدى ولا بـــعـــادى

لاتحـــســـب أن الهـــوى فـــوضـــه
تـــدلـــه وأنـــا الـــنـــار بـــفـــؤادى

ولا تـــصـــدق الـــنـــاس بـــنـــقـــوضـــه
الـــي عـــلـــى الخـــير حـــســـادى

وله أيضاً :

البـارحـة عـقـب نـصف الليـل
بـالحـلــم قـابـلنى الـغـالـى

وفــرحــت بمـشـاهـده بـلـحـيـل
وأقــعــدنــى المــذن المــتـالـى

وأهـدى عـلـى صاحبي مـنـديـل
وأخـذت سـاعـة مـعـه سـالـي

بين الــتــعــالـيـل والـتـقـبـيـل
وأصــبــحــت مـاعـنـدي الـوالـي

الحــلــم زاد الــضــمــائـر ويـل
وزود شــجــونــي وغــربـالـى



« باهی الخدين »

يـــســــوقنى للـــغـــلا يـــازيـــن
غــــلاك وأسير أقـــــدامــــي

لــرضــاك يــابــاهــى الخــديــن
أطــاعــلــى الــصــالــى الحــامــي

جــد بــالــوصــل يــاكــحيــل العين
يــاراحـــة الـــروح وهـــيـــامـــي

يـــازيـــن يـــاســـيـــد الـــغـــالين
ســـلـــم عـــلـــى بـــســـم الإســـلامـــى



« ياريم »

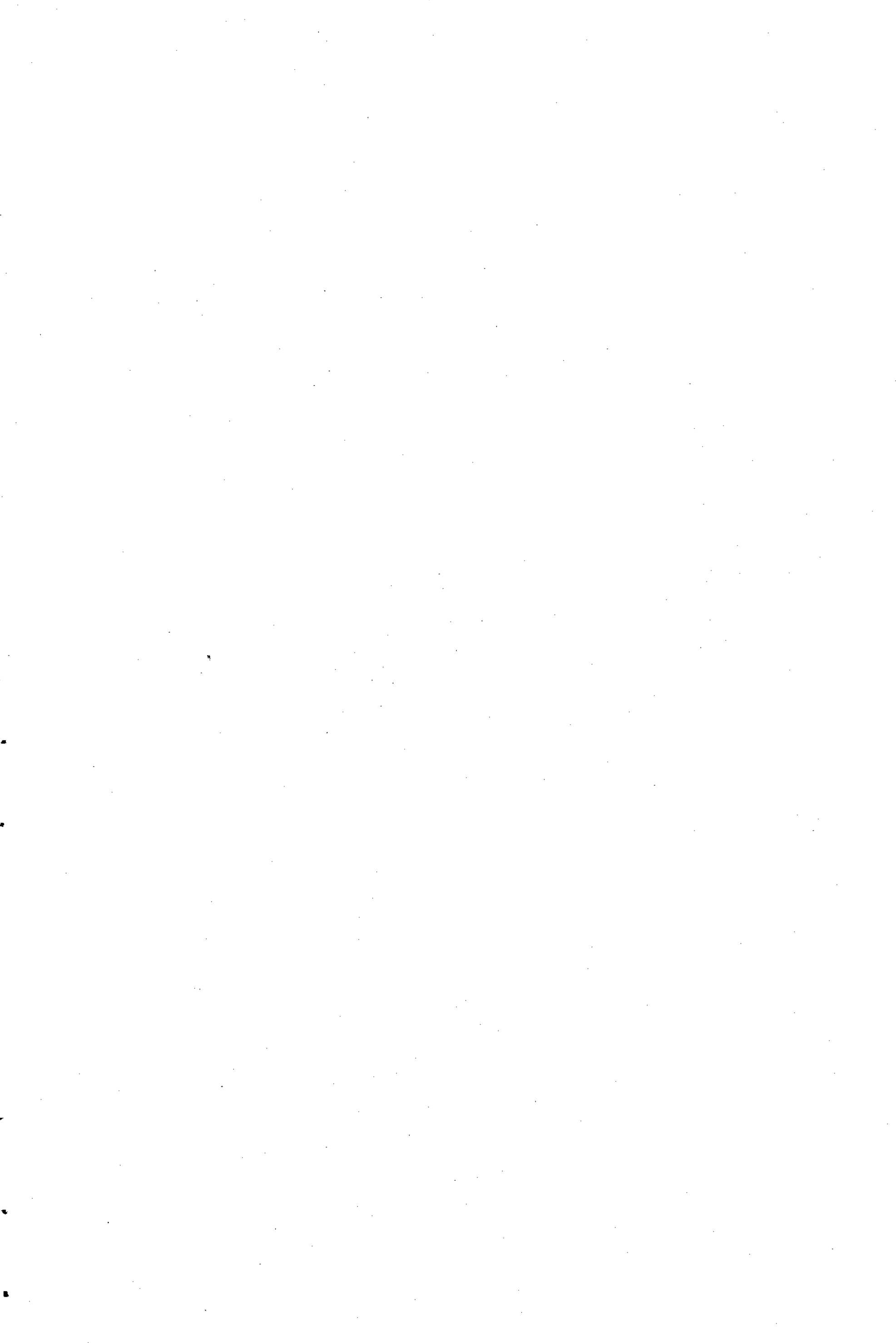
واقــلبي الــي مــاهــو مــرتــاح
يــطــرى عــليه ألف هــوجاسى

يـــبـــو خـــدود تــقــل تــفــاح
مــانــي عــن الــي مــضى نــاسي

قــتــلــت روحــي بــدون ســلاح
يــاريم يــا زيــن الألــبــاســي

يــاحــلــو يــافــاتــن الأريــاح
يــاراحــة الــبــال وعــمــاســي





« الجو صافى »

ألــذ نــوم الــعين نــوم الــنــفــودى
بروس الطعوس بعاليات البراخيص

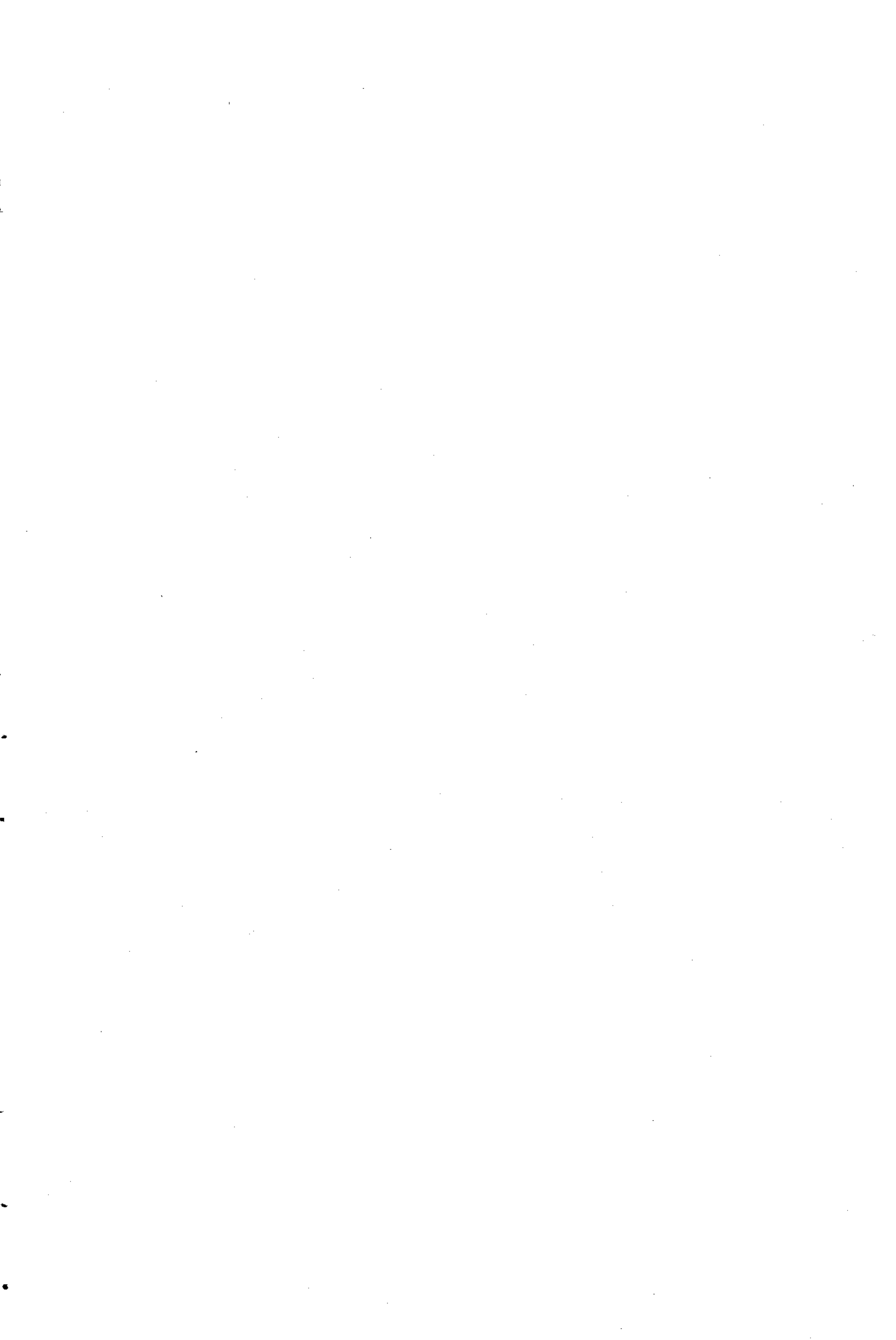
ذكــرتنى وقــت مــضــى يــالــعــمودى
عصر مـضـى مـابه سجل وتراخيص

عصر الهـوى مع مـوضـيات الخدودى
والجـو صـافـى مـاتـلـوث قـوار يـص

أقــول هــذا والخـلائــق شــهــودى
جـو الـطـبـيعة ز ين مافيه تخصيص

وجــو الحـضـارة بـه غـبـار وسـمـودى
لـو بـه تـقـدم فـيـه للروح تقليص





« كل مايطرى الغالى »

أه واقلبي الى خمسة أشهر مريض
ماوصف له طبيب ولا عرف له دواء

نوب بالقلب برد ونوب بالقلب قيض

سمه الحب وأصبح من نصيب النواء
كل ماقلت أبصبر جض قلبي جضيض
جضة ألي على رجليه داب إلتواء

واهنى الذى فى وصل خله حضيض
يتصافون فى حب المودة سواء

كل مايطرى الغالي دموعى تفيض
على من دونهم ذئب الخلا قد عواء
ياغزال غرامه خض قلبي خضيض
حط ناره بصندوق الحشاء وأنشواء

سم حالى من الخفرات غرو غضيض
جر قلبى معه بالحب حتى غواء

واعشيرى تغير صار قلبه غليض
غير العشرة الحلوة ونسى الهواء

الغلا فى هوى الغالين ماله عويض
لكن الله يصبرني بسقم الخواء



« ياقلب حن »

ياقلب حن و يادموع اذرفي
لا تكتمين الغيض وسط الصدر

الشمس غابت والقمر مختفي
غابت على الشمس قبل الظهر

من يوم وادعت الحبيب الوفي
نهلت روحي يوم حان السفر

يانجمة الروح اطلعي واشرفي
على حبيبي وأوصليه الخبر

وقولي لكانه بالمنام يغفي
أنا سهير العين عام وشهر

لأني مريض ولا سليم عفي
بين التعاسة والأساء والقهر

لاواعـــنـــا قــلبي لا وأســـفـــى
كنى عـلـى حامى سعير الجـمـر

أسـبـاب من حبه بقلبى خفى
مخـفـيـه عـن جملة جميع الـبشر

ولانـــي بـغـيـره قـانـع ومـكـتفي
لـوجـن بـنـات الـبـاديـة والحضر

وأن مـاحـصل روحي خطير تهـفـى
ظـلماء سـماى الـلأ يـعـود الـبـدر

ولـيـا متى نـور الـقـمـر منطفـى
مـافـادنـى حـسـن الأمـل والـصبر



«لاتحسب أن الحب يازين ميراث»

قـلبي غـدا بـأمواج الأفـكـار بـثـاث
متـوجـهـا عـلـى محـيـط الكوار يث

وا قـلبي الــي غـاديا تـقـل محـراث
عـلـيـه مـن مـيـل الليالي حواديث

يمـسي و يـصـبـح بـالهـواجـيس ملاث
يـلعب بـه الحظ الردى لعب تعبيث

هـم عـلـى حـالـي مـن الـعـام غـثـاث
حـمّـل عـلـى روحـى حمولا حوائيث

بــلاى غــالين لــنــا راحــو أشـتـات
وجـونـا بـدال أهـل المـودة غـوائيث

اللــي بــراء قــلبي هــواريم الأدعـات
طـاوع كـلام أهل القلوب المغاثيث

يـامـن لـقـلبي والمـعاليـق غثـاث
ومـئـثـث حـبـه وراء الـروح تأثيث

حبـك جـرح قلبي بـصاروخ نـفـاث
أشـكـيك ياظالم على منشى الغيث

أشـكـيـك للـى لـه نـصلـى ونـغتات
كـفـيـل يا رزاق الـبشر والـعواثيث

لاتحـسـب أن الحـب يـاز يـن مـيراث
والـفـرق واضـح بين تثليث والليث

ولـكـن قـصدك عـمـد بـالـصدلثات
يـعـوظنى عـنـكـم صـدودا بـتـلبيث

كـم مـيـت يـدفـن مايوصى بالأثلاث
ولا يـنـرجـى ميت ضلوعه مخار يث

« ليلة السبت »

ليت الخبر ماكان فى ليلة السبت
ويوم الأحد ماكان يوم الوداعى

عز الله إنى ياهوا البال شيبت
قلبي من الفرقة عليكم يلاعى

لوعة هبوب ياصفق ناعم النبت
من لوعته يبست زهور المراعى

من يوم غربتو وأنا عنكم أجنبت
يوم ورا يوم يزود التياعى

تذرف دموع العين ساعة الى غبت
عن شوفكم يابو العيون الوساعى

ياما على شانك على العالي أرقبت
لاشك ماحولى مجاوب وداعى

يـامـا و يـامـا للـتـلاقـى تـأهـبـت
لـكـن ردا حـضى يعكس اندفاعي

علـى زمـان الـوصـل يـاز يـن عـوقبت
ولا ضـن من بعد الفراق اجتماعي

كـم يـوم أنـا و يـاالـقـميري تجاو بت
وشـكيت هجرك للوحوش السباعي

ولـكـان يـاز يـن الـوصـايـف تحـجبت
أنــا تــرى مــالـي بـكثر الـنـزاعـي

شـر بـت مـن كـاس المحـبـة وجـر بت
وقـلبي لـفـرقـا مـن هجرني شجاعى

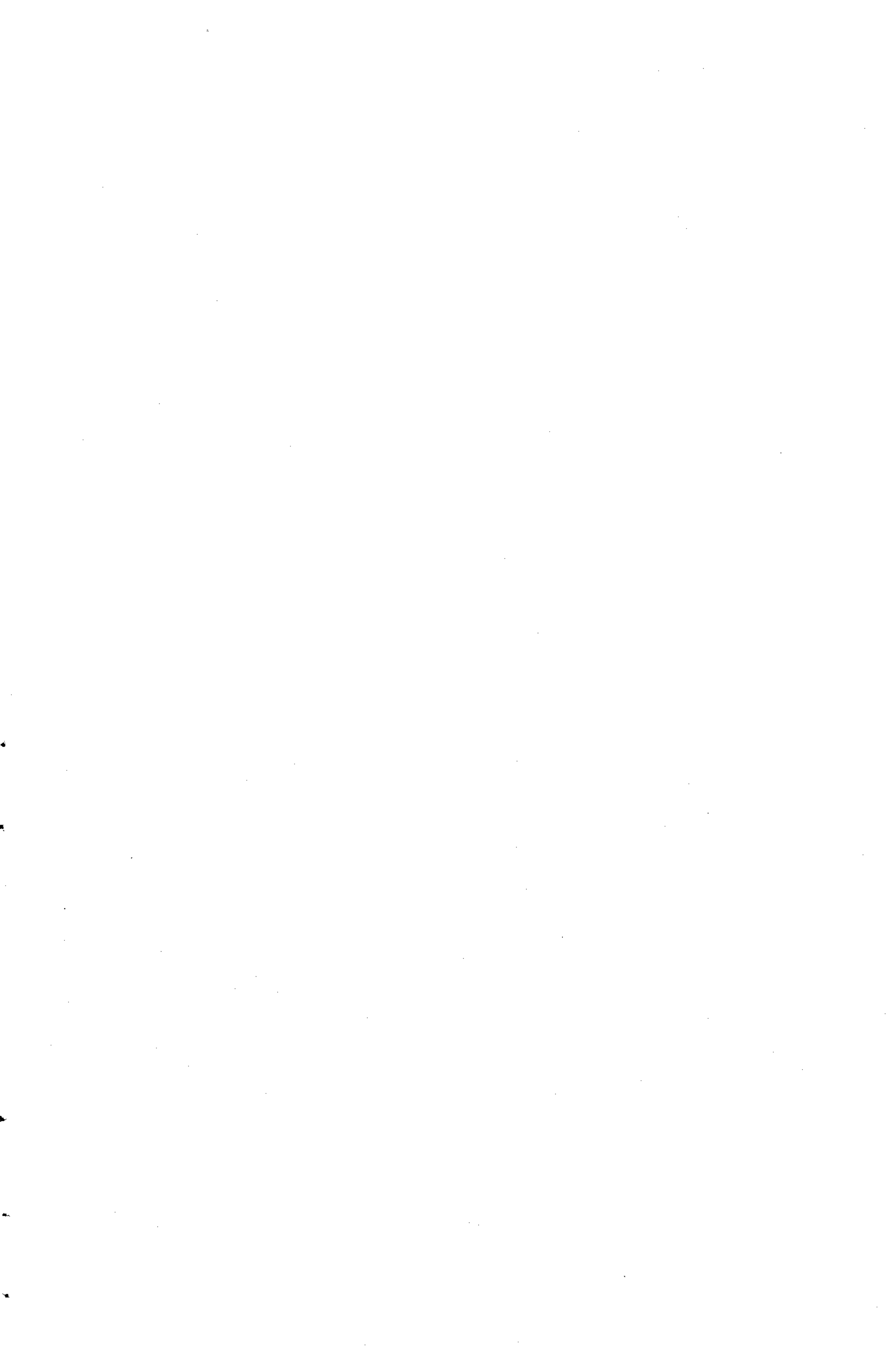
كـان أنـت عنى عقب الإقبال جنبت
قـلـي وأنـا أبجـزم عـنـك بـانقطاعى

أطـيـب فـى حـفـض المودة الى طبت
وأرجـوك تـنـصـت لـنـدا باستماعى

اسمع وسامحنى وعن مامضا تبت
وفطمت نفسى فطم طفل الرضاعى

مما جرا لي من صدوف الهوا ذبت
أبقتدى مالى بدرب الضياعى





« حمام حائل »

حمام ياللي بأرض حائل تربيت
وش مقصدك تشغل قلوب المحبين

دائم إليا منى مع السوق مريت
ألقاك مابين الفلل والدكاكين

عز الله انى فى جمالك تشقيت
سبحان ربا صورك بأجمل الزين

حمام لاتزعل على كان راعيت
لاتؤاخذ العاشق على نظرة العين

ولكان تزعل ليه تطلع من البيت
بلاء غرض تطلع من الحين للحين

أمش بهدوء ولاتنطوي ياتمشيت
خل الدلع وأترك خفيف الفساتين

تـظرنـا وتـقـول أنـا و يـش سـو يـت
غـو يـت حتى تـفتن المـستر يحين

لاتحـرق الـعشاق فـى نـار كـبـر يت
لايـاحمـامـه بـالحلل لا تـبـيحين

أضـفـى جـناحك فوق بيض الخوابيت
لا تـبـيني كـل المـفاتـن وتـمـشـن

كـم واحـدا يمـشـى بـصـحه وهو ميت
أسـبـاب يـوم انتى بـدر بـه تخطين

خبي جمـالك عـن عـيون الـعـفـار يت
هـذي نـصـيـحة كان به تستفيدين

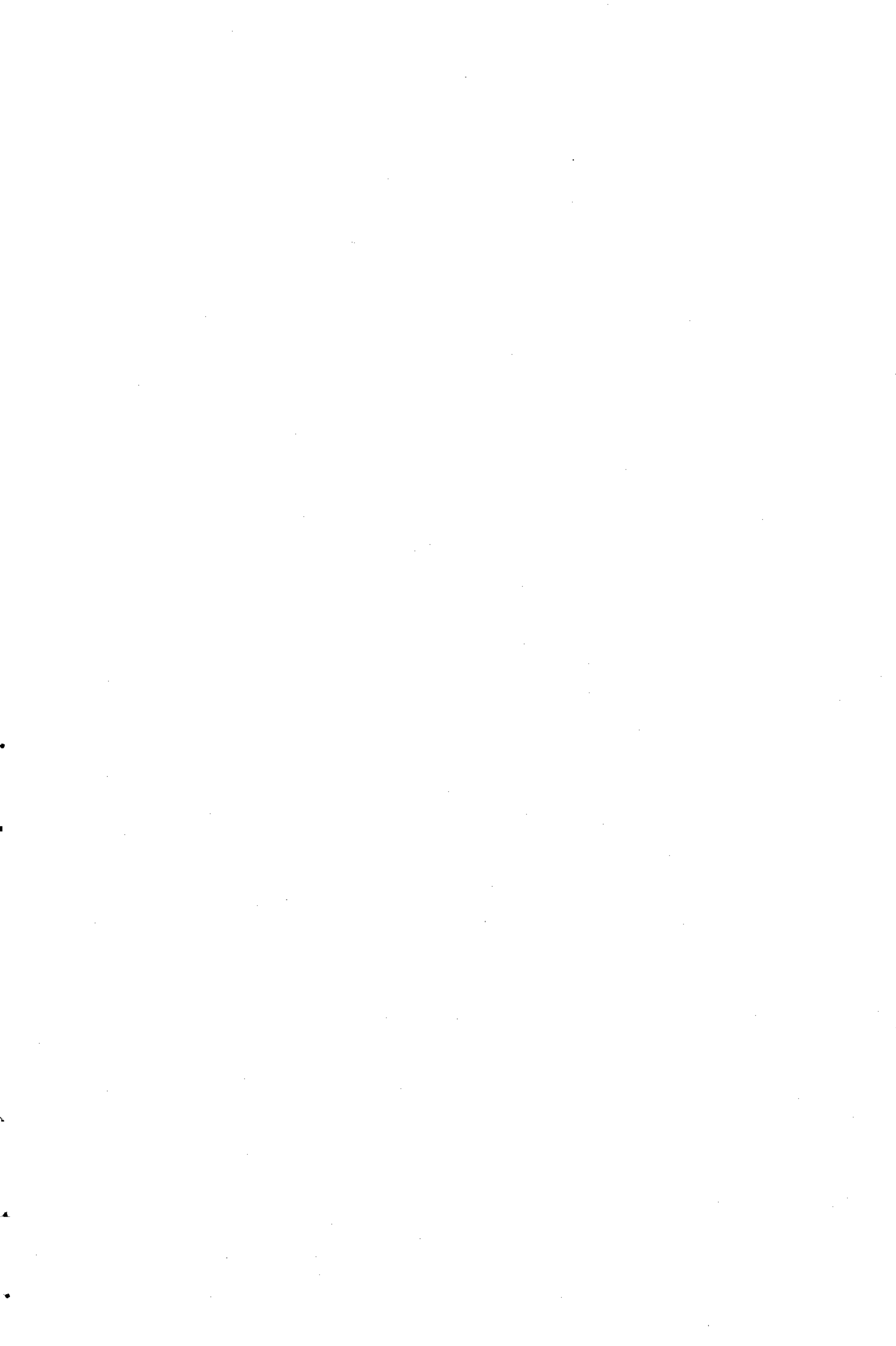
يـافـاتـن الأوصـاف قـلبي بـه أخطيت
تـرمـي بـسـهـم حـبـك بـلـيا قوانين

ونـا ولـو أقـدر أفـوتـك تـعـديـت
لاشـك كـيـف أقدرعلى القلب والعين

حمام حائل يوم أنا لأرضك أتيت
انساق قلبي في غرامك الى و ين

حمام ياشفتك لى أقبلت هليت
قلبي يحب ومثل قلبي كثيرين





«كلمه بلا معنى وزرف بلا كتاب»

كلمه بلا معنى وزرف بلا كتاب
هذا الذى بدد وشتت خيالي

ياروح روحي ليه تاقف على الباب
تذوب روحي يوم تاقف قبالى

لالا تظاهر بالغلا وأنت كذاب
تلعب بقلبى وأنت داله وسالي

خليت قلبى ياهوا البال منصاب
الله يصيبك مثل ماصاب حالي

تلبس خفيف وتطلع الخد والناب
حتى تزود بالضمير انشغالى

ياباهى الخدين قلبى معك ذاب
حرام تشبكنى وتقطع وصالي

قلبي معك مخلص ولكن أنت لعاب
عسى يجيك بقلبك الي جرالى

خليتنى شايب من أجلك وأنا شاب
تنام وأنا أسهر جميع الليالي

وليا سألتك قلت لك و يش الأسباب
تضحك على وتقول ياهلالي

ماكان هذا بالهوا طبع الأحباب
يضيع قلبى فى هوا حب غالي

ياصاحبي لو تفرش الجمر ماهاب
أطاه لرضاكم ولو كان صالي

اطلب تجد خذ ماتر يده بلا حساب
أفداك فى روحي وحالى ومالى

ياخوخ يارمان ياطلع الأعناب
يامسك ياريحان ياحلو حالي

ياورد ياريح النفل وسط الأعشاب
بفياظ قفر ولا وطاه الحلالى

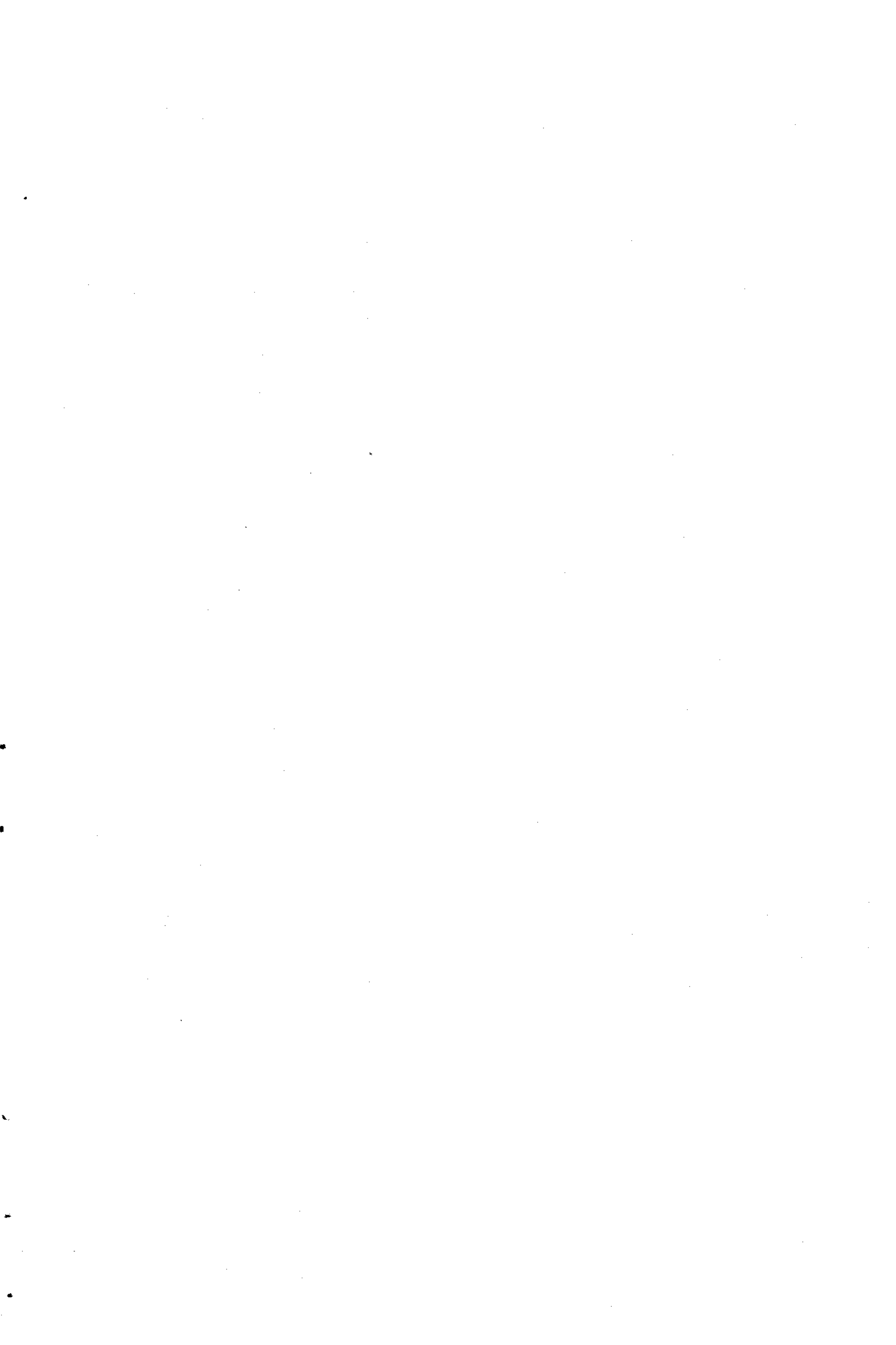
يادر ياياقوت مابيع بجلاب
مكنون محفوظ بأمان وضلالي

اسمك ثلاث حروف يعرفه الألباب
ويجهل سميك من بقلبه هبالي

أول حروف اسمه هدية للأصحاب
وثاني حروف اسمك بقفر المفالى

وثالث حروف اسمه منه صرت مرعاب
بيحت به صبرى وزاد امتلالي





«اقبل ضلام الليل»

أقـبـل ضـلام الليـل والـبـرد قـاسـي
في سـهـلـة جـردا ولا بـه غـراميل

وأقبـل مخيـل الـغـيم مـثـل الـرواسـى
بـرقـة يـرف و بـيـنـات الهـمـالـيـل

بـرقـه يـرفـرف والـرعـد لـه حماسـي
يـشـع بـرقـه والـشـغـايا جـرت سيل

يـرن رعـاده بحـلـو الحـسـاسـى
عـسـاه يخضر بـالـديـار المـمـاحـيـل

وادارنـا عـيـدانهـا بـه يـبـاسـي
غـشـأ المـيـات بعودها غشية النيل

عـوده إلـى غبر يجـيـب الـعـطـاسـى
ومحـمـلا مـن راقـه الأرض تحـمـيل

حلا لنا عقب الشحم به غساسى
هزيل مايقوى طوال المراحيل

يالله ياجزل العطاء عقب ياسي
تفرج لناس مسه الوقت بالحيل

غدا لهم هذا الدهر كللباسي
وقليل منهم ياجد البن والهيل

قد ضاعو ألـلا منك ماهم فلاسي
لهم عيال ومثل حال المراميل

يالله ماحنا لعفوك نواسى
نرجيك يامحيى نفوس المقاتيل

و يامفرج عن من بقلبه هجاسى
محتار بأحواله قليل المحاصيل

ياخادم بالكون ناس لناسى
يافارج عن طالبك كربة الو يل

انك تعز الحال عقب العماسى
ياحامي الكعبة بطير من أبابيل

يا مال حمل الكون من له يواسى
ألا أنت يافارج كبار الغرابيل

ياناصر المظلوم عقب انحواسى
ألوذ باسمك من حتوف البهاذيل

حظي بلا رفعك للأحدار هاسى
عليك علقت الأمل عدل الميل

ظللت بظلالك عن العسر راسي
بك أتكل ياخالق الجدى وسهيل



«يعل قصر ماله ضلال ينهال»

يـاعـل قصر مـالـه ضـلال ينهـال
وعـسـى تـولـد فـيـه رقـط الأفـاعـى

يـاصـار مـايـلـجـون بجـمـاه الأبـطـال
و يـنـصـاه من ضاقت عليه المساعى

قصر بـلـيـا عـز وشـعـاد لـو طـال
يـاصـار مـابـه لـلـمـواجـيـب داعـى

عـسـى محـيـطـه للقـحـيـطـة والأمحـال
وعـلـى جـداره كـل يـوم يـلاعـى

الله مـن قـلـب بـه الهـم جـوال
يـلـفـح مـن الهـوجـاس لفح الشراع

و يـومي كما غصن بصلف الهوى مال
مـن شجرة خضراء غصونه خضاعي

همـــن يهـــز الحـــال هـزات زلـزال
ولـولا ضـلـوعـي تمنع القلب زاعي

مـن شـى خـافـى والله أعلم بالأحوال
ولا كـل مـكـنـون خـفـى يـذاعـي

مـن عـلـة يـبـحـل بها كـل حـلال
عـلـه بـسـيـطـه لـكـن الحظ ضاعى

ضـاع الأمـل مـابين الأقـفـا والاقـبال
وعـقـب الرساوة صار عقلى رعاعى

واعـقـلـى الـي صـار بـه خـف وهبال
عـلـيـه صـار من الـزمـان انـهـزاعي

زوعـة قـطـيـع من الظباء صار أجفال
شـــم الـتـفـق وألتم جـولـه وزاعـي

الـبـــارحـة ولـيـت تـسـعين ولـوال
ونـة جـر يـح مـن هـجـوم الـدفاعي

ونّة جريح صوبه شظو نابال
ولا له جداء ألا بعينه يراعي

خلي طريح وسط غابات الأدغال
فخذه كسيره والظهر والذراعي

ماكل واحد قال خيال خيال
والطيب واضح له موزع وساعي

والبوم مايرسل ولا جاب مرسال
والصقر دائم منزله بالرفاعى

وروض الصبخماينبت العشب لوسال
والحنظلة مره ولا به نفاعى

وكم واحد يضحك وهو شخص قتال
الله يلوم أهل القلوب القطاعي

لي صاحب رصن على حايط الجال
وحطن بوسط الدائرة للنزاعى

آبيه يفزع لي ورصن على الجال
وفوق المصيبة كل علم يشاعى

وصلات ربى عد ماهل همال
همال هملول من المزن ثاعى

على شفيع الخلق فى يوم الأهوال
على نبى بالشفاعة يداعى



«ياجاهل الدنيا»

واقلبي اللي يابس كنه الطار
يامنشى غر السحايب تبله

غديت مثل كاوى النار بالنار
من حيرته جمره بجمره يمله

أسهر مع الأفكار يمين و يسار
قلبي حزين ودمعتى مستهله

همى برا حالي كما برى نجار
والياس له فى مهجة الروح فله

لاشك ماللغيب والخافى إنذار
دنيا تفرق بين خل وخله

ياجاهل الدنيا ترى العمر تعبار
وأقرأ الي منك جهلت المجلة

تلقا دراسات عن أجيال وأشجار
تذكر قديم ولا عرفنا محله

مايعلمه ياكود علام الأعمار
سبحان حى يحكم الكون كله

نمشي بحكم أمر القدر و ين مادار
والعبد مكتوب بحضه سجله

لو كان نعلم كان بالزين نختار
نبى السعادة مالنا بالمذلة

يالله يامطلوب ياخير غفار
أرجيك يارزاق همي تحله

يارب عبدك يسهر الليل محتار
بين الرجاء والياس همه يتله

عليه من حمل الدهر حمل الاحسار
حمل المهونة والجفاء والمملة

شربت مما صار ممتاز الأمرار
هذا نصيبي والبواقى على الله

ماحد سوى الله ينصر الحض يابار
سبحان من دار الفلك والأهله

بالله علقت الأمل خير الأبرار
واستغفر المعبود عن كل زله

وصلات ربى عد ماطائرا طار
وعداد مجموع النجوم المطلة

على النبى ماصار للبيت زوار
وعداد مافى الكون فى حكمة الله



« ألا ياعين »

ألا يــاعين لاتــبــكين يــاعين
كـفـا مابالبـكـاء ياعين فودى

تــعــد احــبــنـا يـاعين الإثـنين
وحي لـلـغـضـى مـافـيـه فـودى

ألا يــازهــرة الــوادى الـي و يــن
جفيتونا عـلى شان الحسودي

هـحـرتـونا عـلى شان الـبـغـبـغضين
وأنــكــرتـوا فـعـل طـيبي وجـودى

ألا يـالـيـت لـى بـالـصدر قلبين
حتى أقـدر للـتـجـافى والـصدود

وأجــل قـلبى الـثــانــى إلــى حين
يـعود الـوصل مـن باهى الخدودى

ألا يــاو يــل قــلــب حــب غــالين
وبــعــد الحــب خــانــوا بالــوعـود

حمــام الــورق لاتــسـجـع بــتلحين
تــذكــرنــى قــد يمات الــعـهـودى

أنــا خــاضع لحب الـقـلـب مـسكين
حــز يــن الـقـلـب والأيـام سـودى

بــعــد خــلــي عــلـيَّ الليـل لـيلين
أسير الــفـكـر من كـل الـبـنـودى

أهــوجــس والخــلائــق مــســتــريحين
ولا لــي ضـدهـا لـدنـيـا جـنـودى

أشــوف الــيـوم بـعـد الـز يـن عـامين
بـوصـف المـيـت من حدر اللحودى

يــــر وف الله بــــأحــــوال المحــــبين
يخـفـف مـاعـليهم مـن ضـهـودى

« ياحمود »

يـاحمـود قـلبي مـن الهـجـران مـتـردي
والـروح يـاحمـود لاحـيـة ولا مـيـتـه

الله أكبر يمــر الــز يــن و يــعــدي
وأنـا الـى شـفـت زولـه مـاتـعـديته

ياحمـود أنـا سـم حـالي بـاهي الخدي
ياما و ياما هـو بـالـى تـمـنـيـتـه

أغـلـيـه لـكن بعكس الحب هو ضدى
وأنـا الـذى لـو طـلبنى عينى أعطيته

الله يجـازيـه بـأفـعـالـه عـلـى صـدى
و يـشـاركـن بالغلاء في مثل ماأغليته
يـاغـايـة الـروح يـاحـيـى و يـابـدى
لاتجـرح الـقـلـب وأنـت الي تنقيته

يافاتن القلب بالعينين والقدى
قلبي يودك وقلبي ليه خليته

لو تعلم أن العبائر بيحت سدى
كان أبتأسف على من مثلي آوذيته

ياريحة المسك والريحان والندى
أشفق بحيا لدرب الموت جر يته

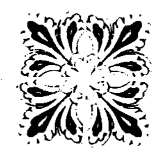
وكان أنت ياز ين متغلى ومتحدى
تراك رامي سهم للقلب واخطيته

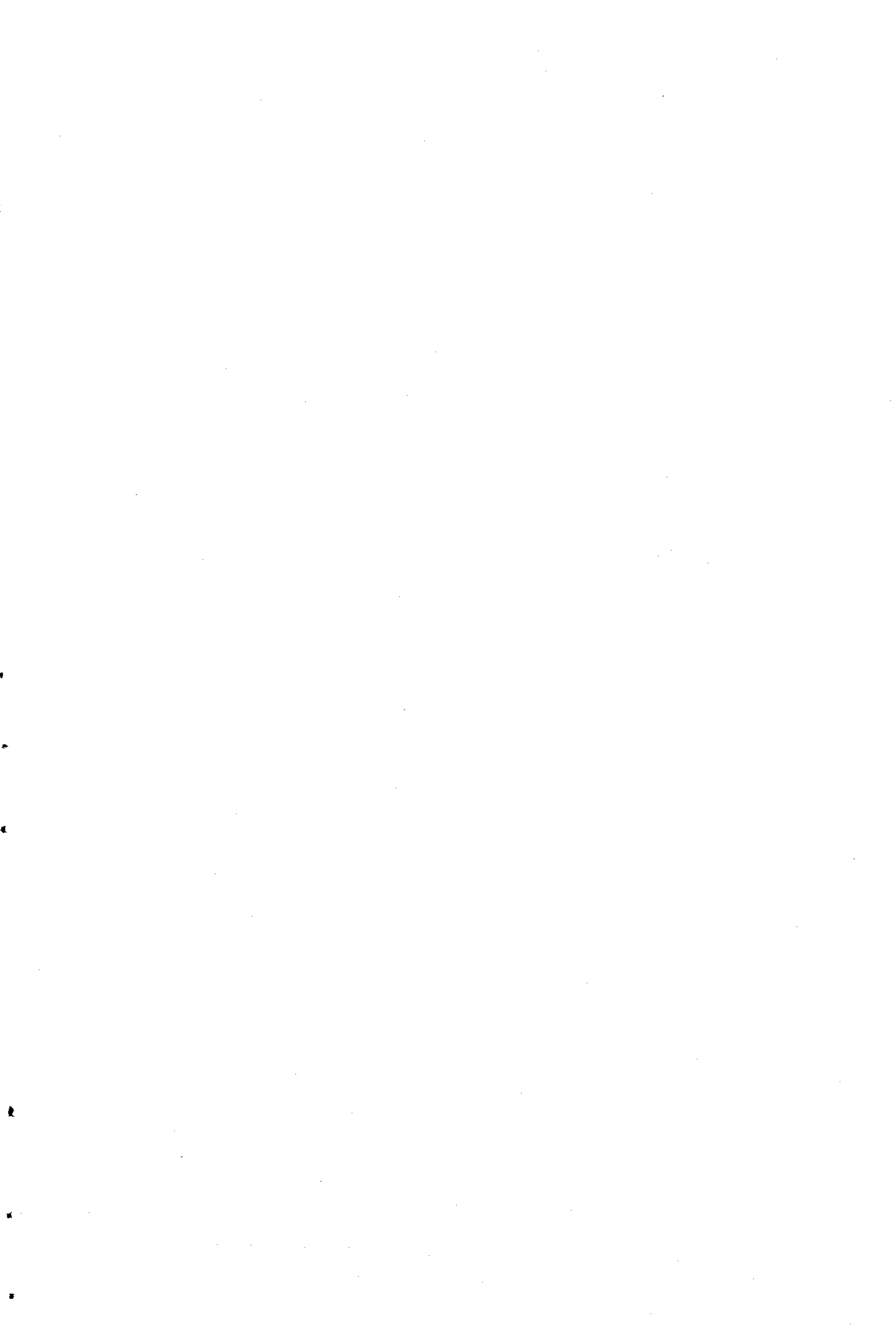
وشلون آنا أرسل جواباتي ولا تردي
وأنا الذى لأجل تنعم قلبى أدميته

شفتك على الدرب عابر وأنت بتصدي
بلا سبب عن قبالي طرفك أغضيته

تمشى طليق القدم فايت ولا تهدى
جميع ماكان بالماضى تناسيته

ياصار يازين ماتمشى على ودى
الكل منا يروح الى جهة بيته





« تضيق بى حايل »

لي صاحب بالبادية مقدر أنساه
صورة خياله ماتفارق خيالي

فرقاه نار وجنتي ساعة ألقاه
أفديه فى روحي وحالي ومالي

الصاحب الي كل ماحل طر ياه
تضيق بي حائل يمين وشمالي

وعز الله أني متعب الرجل لرضاه
مادام هو يفرح بساعة وصالى

وعز الله أنى مقدر أصبر بلياه
مادام عمري ماطوته الليالي

ياكبر لوعاته و ياطول فرقاه
لاشك ماغيره من الناس غالى

يـالـيـتنى دايم مـدى العـمر وأياه
حتى يـكون الـقـلـب داله وسـالى

أهيم يـــاهـــب الهـــوى وأتحـــلاه
لـيتـه درى فـى حـيـرتي وانشغالى

يامـن جـنـاح الـطير بالاسـم يـسماه
و يـسامى اسمه طش و بل الخيالى

عـيني بـشوفك ياعـشيرى مـعـنـاه
والله مـاخـونـك يابـديع الجـمـالـى

ولـو صـار دونـك حـامـي النار لا طاه
ولأجلك رضيت اللوم باللي جرالي

وصـلات ربـى عـد مـزن نثر مـاه
عـلـى شـفـيـع الخـلـق يوم الهـوالى



«أمس نزلوا واليوم عنا يشيلون»

أمس نزلوا واليوم عنا يشيلون
ياسرع نزلتهم وسرع الشديدى

بس فتنوني فى هوا صافى اللون
وأقفوا وخلونى وقلبى لهيدى

أقفوا على جمس للأسفار مامون
مهما يطول الخط مشيه يزيدى

وشلون يصبر قلب الإنسان وشلون
والقلب لحم ودم ماهو حديدي

أضحك وجرحى بين الأضلاع مكنون
أسباب هجرك ياصغير النهيدى

فرقاك يازين الوصائف على كون
لاشك ماحكم المقادير بيدى

عز الله أني منك محزون مشطون
أحزان يعقوب ليوسف أكيدى

عسى عساكم عقب الأبعاد تأتون
والله على مافى ضميرى شهيدى

صحيح صحيح الأجانيب ينحون
اليوم عقب القرب عنا بعيدى

أقفو وخلوني كما حال مسجون
ومن لامني يكون مثلى سهيدى

عقب الغلا عسى يخليه مضنون
و يصير فكره مثل فكرى شر يدى



« ياريم يافتان »

لاواهـنـيـك ياهوى الـبـال بـالحـظ
تـقـفـى عنى وأنـا أتبعك من هبالى

خضـيـت قـلبي يـالـغضـي بالغلأخط
بـالـنـوم أراك وصـورتـك فى خيالى

يـوم أن حـبـك بـالحـشا نـبـتـه أبـرظ
مـنـعـت رجـلـك يـالـغضى عن وصالي

يـبـو جـديـل فـوق الأمـتـان يـنـقـط
وخـد كما بـدر اللـيـالـي يـلالـى

والـعين عين اللـي عـلـى الصيد يانقظ
شيهـان عـاداتـه يـصـيـد الجـزالـى

يـاريم يـافـتـان الأوصـاف يـاغـظ
يـالـيت تدرى يالغضى وش جرالي

« انا اللي تل قلبي »

مـالي بـالـنـاس ياخلي عـلاقـة
ولا غيرك سكن بستان روحى

ولا غـيـرك بـكـيـنـا مـن فـراقه
ولا غـيرك يداوى لـي جروحي

ألا يـازيـن تـرشـوفـك شـفـاقـه
وأنـا والله لـك قـلبي نـصوحي

تـرك نـوار قـلبي وانحـراقـه
وتـرك لوعات قلبي والسموحى

وجـودى وجـد مـن مـالـه رفـاقـه
غـريب الـدار ودموعه سفوحي

حـداه الـوقـت بـه دنـيـاه ضاقه
وخسر ببضاعته قبل الربوحيى

عن اللي هو يبيه الحظ عاقه
وتحيّر لي ديره له يروحي

أنا اللي تل قلبي يوم أؤاقه
كشف خده كما برق يلوحي

وجسمه لاغليظ ولا دقاقه
غصين الموز في حيرن رجوحي

خذت قلبي بفنه واللباقة
ومن لا من بها مثلي ينوحى

أحبه حب به عطف وصداقة
بقلبي والضماير له سروحى

عشقها القلب يوم الزين أشاقه
وكل بالغلاء قلبه نضوحي



« أخر سنين الغلا »

ألـف وثـلاث أمـيـه وتـسـعـة وتـسعين
هـو أخـر سـنين الـغـلا فـى هواكم

مـايـتـبـع المـقـفين يـاكـود مـسـكين
أنتم عـذابـى وأنـا أدور رضـاكـم

يـاعـشـقتى خـليك بـالهـجـر تـدر يـن
الـيـوم قـطـعـت الأمـل من رجاكم

يـامـا تحـمـلـنـا الـعـنـاء نـقـصـد اللين
و يـامـا سـمـحنا ياعشيرى خطاكم

خـل الـتـغـلـى يـنـفـعـك والله أيـعين
جـز يـتـكـم صـدى مـقابل جفاكم

يـوم أنـكـم صـافين نـيـة وأنـا ز يـن
وهـلـحين نـبـي نـبـتعد عن وطاكم

ياصار ماتصفى قلوب المحبين
عزيز مستواي عن مستواكم



« تجاهل غلا قلبي »

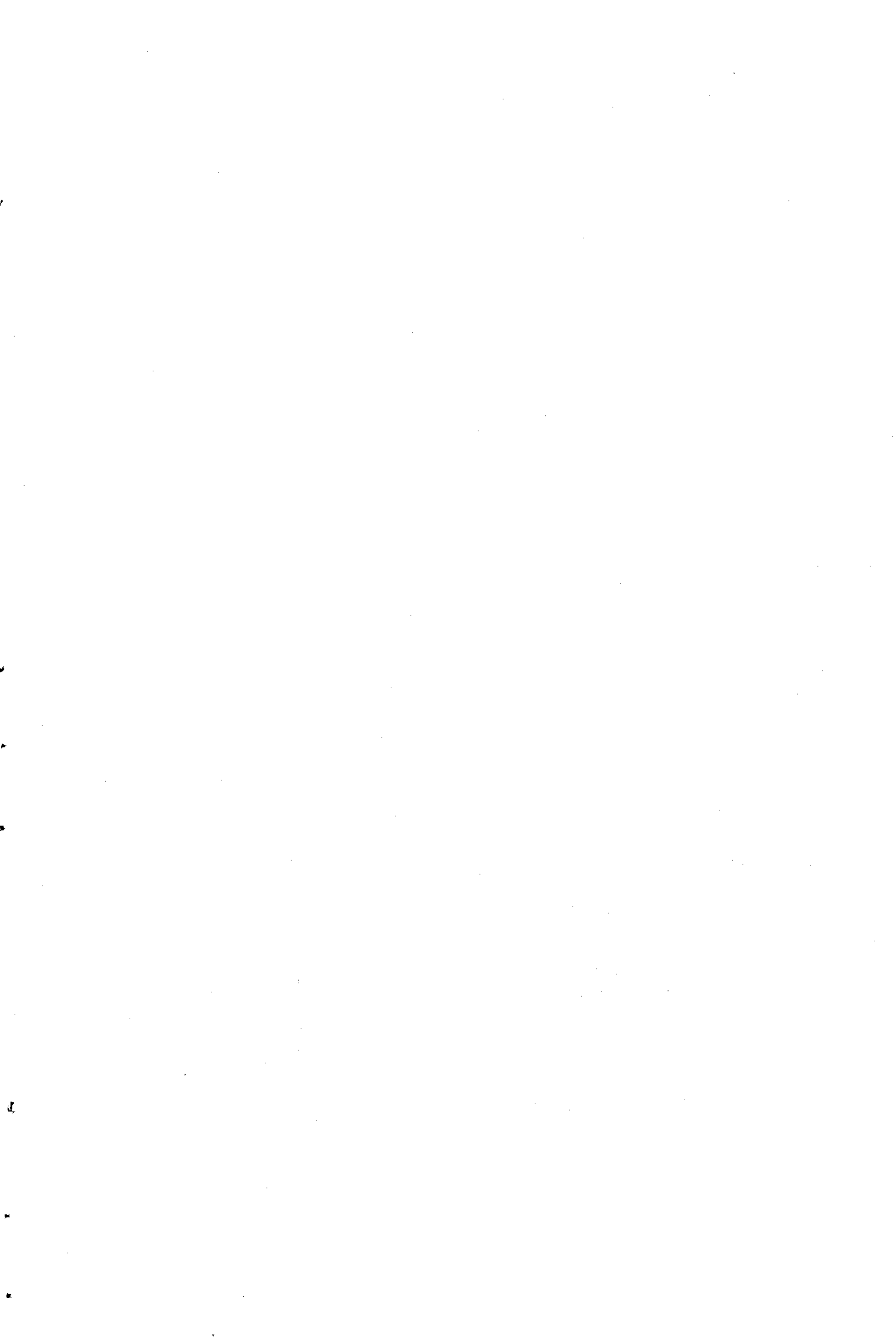
تعذر لنا يازين عن وصلنا وش فيك
تجاهل غلا قلبي لكم وأنت تدريبي

وأهل يا بعد روحي صدوك كذا
تناسا مودتنا وتذكر عذاريبي

وأنا اللى إليا من حل ياصاحبي طاريك
تسيل الدموع وتغرق الخد والجبيي

أنا ياذكرت اللي مضالي و ياك ابكيك
عقب مامضاء ياصاحبي ليه تعذيبي

قطعت الوصل ياروح روحي وأنا اللي أغليك
تبين براسى من سبب صدك الشيبى
عسى ياعشيرى كان لي حاسداً مغويك
يحونك وتذكر مننا ماضى الطيبى



«لا واهنيك يالنجوم السوارى»

الله مـن عين لـيـاحـل طـارى
فرقا وليفه تنهمل بالدموعى

وعز الله أن قلب الغلاء لا يمارى
يذكر عشيره لو تصبر سبوعى

واقـلبى اللـى بين بـائع وشـارى
يـطير لـولا أنـه تـرده ضـلـوعي

لاشـك مـالـى بالحياة اختيارى
دنـيـا تـفرق طيبين الطبوعى

ولـيـا ذكـرنـا مـسملات الموارى
نـقنع بدنيانا بخير وفجوعى

أنـا الـذى يـاخـوى زاد انقـهارى
وكثر هـواجـيـسى وزود ولوعى

فـرقـاى عــن خـل بــغـلاى دارى
خـلأ مـعـالـيق الـضـمـائـر مزوعى

لـيـاطـرالـى ولـع الـقـلـب نـارى
نـاراً مـنـه صلـب الحـدايـد يمـوعـى

ودي سـلامـي يـاهـبـوب الـذوارى
للـغـالـي اللـي صـار ضدى قطوعي

وقـولـى لـه إن الحـال يـبـراه بـارى
ولانـى عـلـى مـيـل اللـيـالي بتوعى

ولالـي سـوى رب الـبـرايـا مـثـارى
وأنـا بـوجـه الله لـوجـهـه ركـوعـى

يحـل حـبـل مـبـتـرم بـالخـطـارى
كـلـه عـقـود ولا لـه أحـد نـفـوعـي

لـيـا نخـيـت أحـد لجـاء لـعـتـذارى
وتـاهـت بـدربـى طيبات السنوعى

وكم سن تضحك لي تحب انحدارى
في مهمة فيه الأفاعى تسوعي

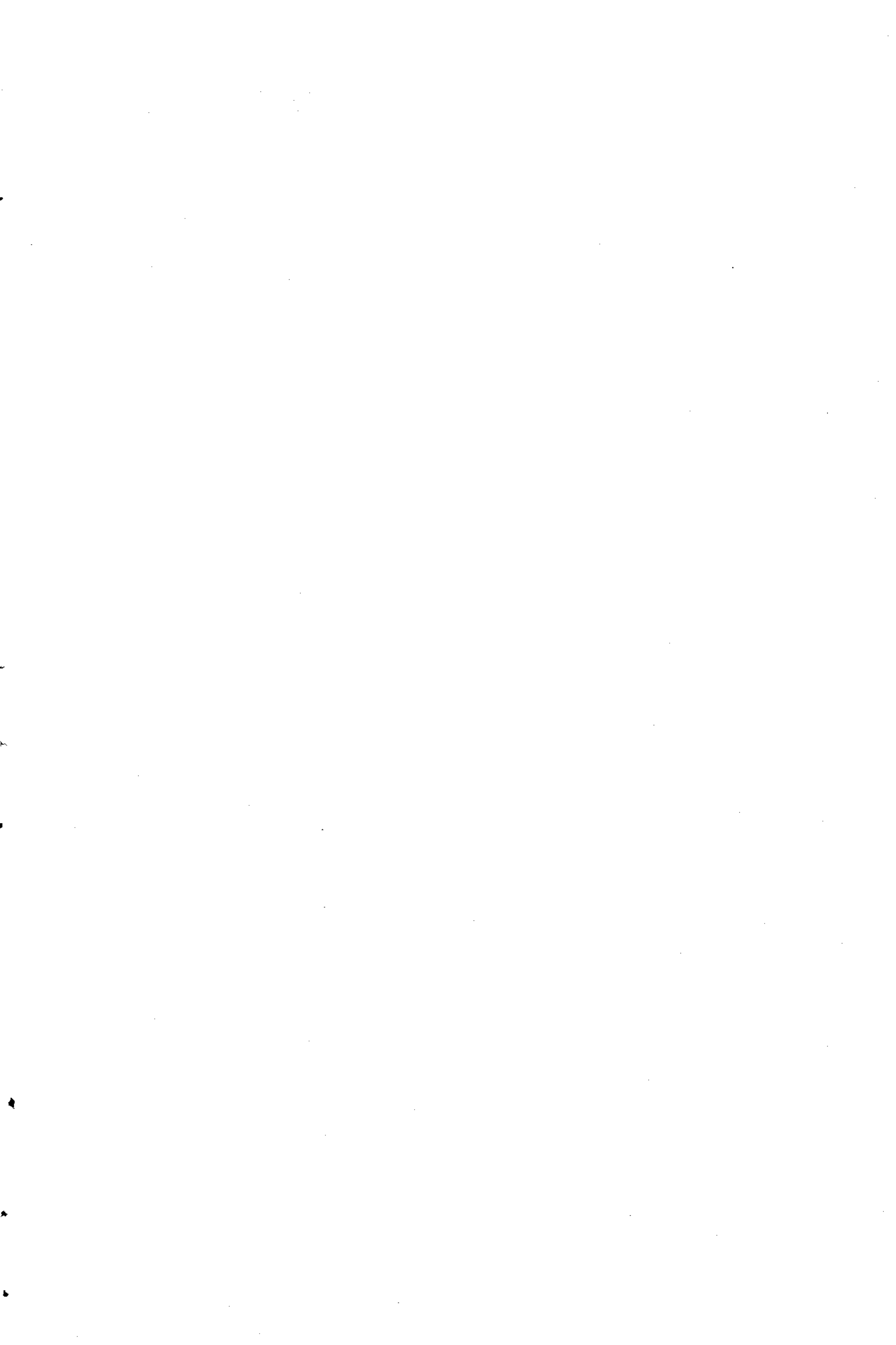
لا واهنيك يالنجوم السوارى
ولا واهنيك يالقمر بالشعوعى

على الأمل صابر وطال انتظارى
بالليل أراعى للنجوم اللموعى

ولا يلام من كثرة عليه الطوارىء
وحيد حال ولا يزوره ربوعى

يالله بجاهك من شرور الجوارى
يامعيد لديار المحل بالرجوعى





« ماهذي أول مرة صرت مجروح »

عز الله أن الحب يلحق على الروح
و يشب فى قلب المولع سعيره

ودى علـى لاما حبيبي ولا أروح
لاشك أشوف فراقنا فيه خيره

ياصار بيني وأر يش العين ساموح
يعوضنى رب البرايا بغيره

ماهذي أول مرة صرت مجروحاً
كم من عشير راح عنه عشيره

ياصار لامانا على هجر وشحوح
مابيه ياتينى وأنا ماأستشيره

أول يصارحنى بالاخبار بنصوح
واليوم ياجيته تعقد نضيره

ماتقل بيني والغضى لعب ومزوح
مدري حبيبي ليه غير مسيره

أقفا وخلاني جدا عيني النوح
بين الرجا والياس روحي خطيره

حالي معذبها على غير مصلوح
وأضحك وروحي من جروحي حسيرة

يدك فى فكرى خسارات وأربوح
وعزى لمن مثلي حبا له قصيره

أرا بعيني درب الأوفاق بوضوح
لاشك حضي بارك به بعيره

اللي براء حالي من السمر مملوح
بأقصي ضميرى له مخابى ذخيره



«واهمى الي بين الأضلاع لاجي»

يسندها على صديقه مرجي الحامد الرو يلي

واهمــي ألــي بين الأضـلاع لاجـي
مخفيـه عـن غيـرى وأنـا فيه محتار

همـن بـروحـي لـه كـتـام وعـجـاجـي
وسـمـوم حـرٍ يحـرق الـكـبـد وغـبـار

أسـبـاب عـذراء صـدرهـا تـقـل تـاجـى
هـيـفـا رشـيـقـة قد والصدر مضمار

والـعـنـق عـنـق ألـي ربـت بالزراجي
والخد نـور الـكـهـر بـاء نـوع سينار

عـنـدى فـلا مثله على الأرض داجي
عـلـى محـيـط الـيـابـسـة ثم الابحـار

قلبي عليها صار فيه ارتجاجي
وعزى لمن مثلي خذا قلبه الجار

حبه حدث عاجل شبكنى مفاجى
هذي هي السبة و ياكثر الأسرار

يامرجى الحامد فقدت ابتهاجي
ولا عاد قلبي يالرو يلي بصبار

عجزت وأنا أروح يالقرم وأجي
واليوم أنا أبنخاك يازين الأشوار

أبيك تاصل لى سميح الحجاجي
وهات الخبرمن صاحبي يابن الأخيار

هات العلوم وقل عشيرك يراجى
عقبك حزين القلب كنه على نار



«أزيدى ياعيون الدمع أزيدى»

أزيدى ياعيون الدمع أزيدى
غزير الدمع من فرقا وديدى

على من ولعوني وتركوني
جريح القلب فالبيدا وحيدى

غصين البان قلي يافنوني
علامه صار لي قلبك عنيدى

فديتك ياأمل عمرى وروحي
ولكن للأسف قلبك حديدى

تعذبنى وأنا الغاوى لحبك
وتنساني وشوفك يوم عيدى

تنام الليل وأنا أسهر من أجلك
ورب البيت باحوالى شهيدي

أحـــبــك والهـــوى مـالـه مـداوى
وحبي لـك مـن أعـمـاقـي أكـيـدى

جـــزاك الله عنى فـــى صـــدودك
تـــولـــعنى وتـــتـــركنى وحـــيـــدى

عـلـيـنـا لاتـغـلـى وأنت غـالـى
وخـاف الله يـاعين الـفـر يـدى

لـك الله مـاتخـيـرنـا سـواكـم
ولـو قـلبى بهـجـراكـم لهـيـدى

وان كـان الجـفـا يـاحـلـو طـول
ولا جـانـى مـنـك رد الـبـر يـدى

فـادعـيـلـك بـتـوفـيـق مـن الله
دوام الخير والـعـمـر المـديـدى



« هجينيه »

مسموح ياصاحبي مسموح
عن مامضى ونت سامحني

ياعود موز رجح برجوح
عبائر العين تفضحني

يانور عيني ياروح الروح
عن قربك الحظ نزحني

حظك رمابك وراء سفوح
وحظي وراء نجد طوحني

لا وعذابي بكثر النوح
مالي عشير يمازحني

يبو خديدٍ غدا له ضوح
مثل القمر يوم تنطحني

عـمـرى قـضـيـتـه بـلا مصلـوح
حـيـران والـبـعـد جـارحنى

يـالـيـتنى عـنـدكـم مـذبـوح
والـذبـح عـنـدك يـريحنى

واعـينى الـي بهـا ذرنـوح
وخـاف صـبـرى يـصـيـحنى



«ياراكب اللي يقطع الدرب جبار»

ياراكب اللي يقطع الدرب جبار
مافوقه ألا الهنقلين إمتساوى

مصنوع خصيصاً مصمم للأسفار
ماهو كما الكرتون وارد عراوى

حديده أمريكي ماهو ربل من قار
آخر موديل ولون شكله سماوى

أباصل الي ماوصل منه أخبار
يذكر لنا بين الحفر والصداوى

داره ربيع وجاه من تالى أمطار
عشب النفل يزها مسيل المحاوى

متساوٍ زهر أقحوانه والأشجار
أرضٍ بها يدله ضمير الهواوى

أنا عشيرى ماسعى لي بالأنكار
لاشك عن خلى حدتنى بلأوى

من عقب ماخلى عنى عشرة أمتار
اليوم مادار الغضى بالجراوى

بينى و بينه حالة أصدوف وأقدار
ياما عوى من دونها كل عاوى

قلبي على شوف الغضى يشتعل نار
ولكن مافاد الحزين الهقاوى

ياونتى ونيتها عشرة امرار
والونة الوحده منه ون واوي

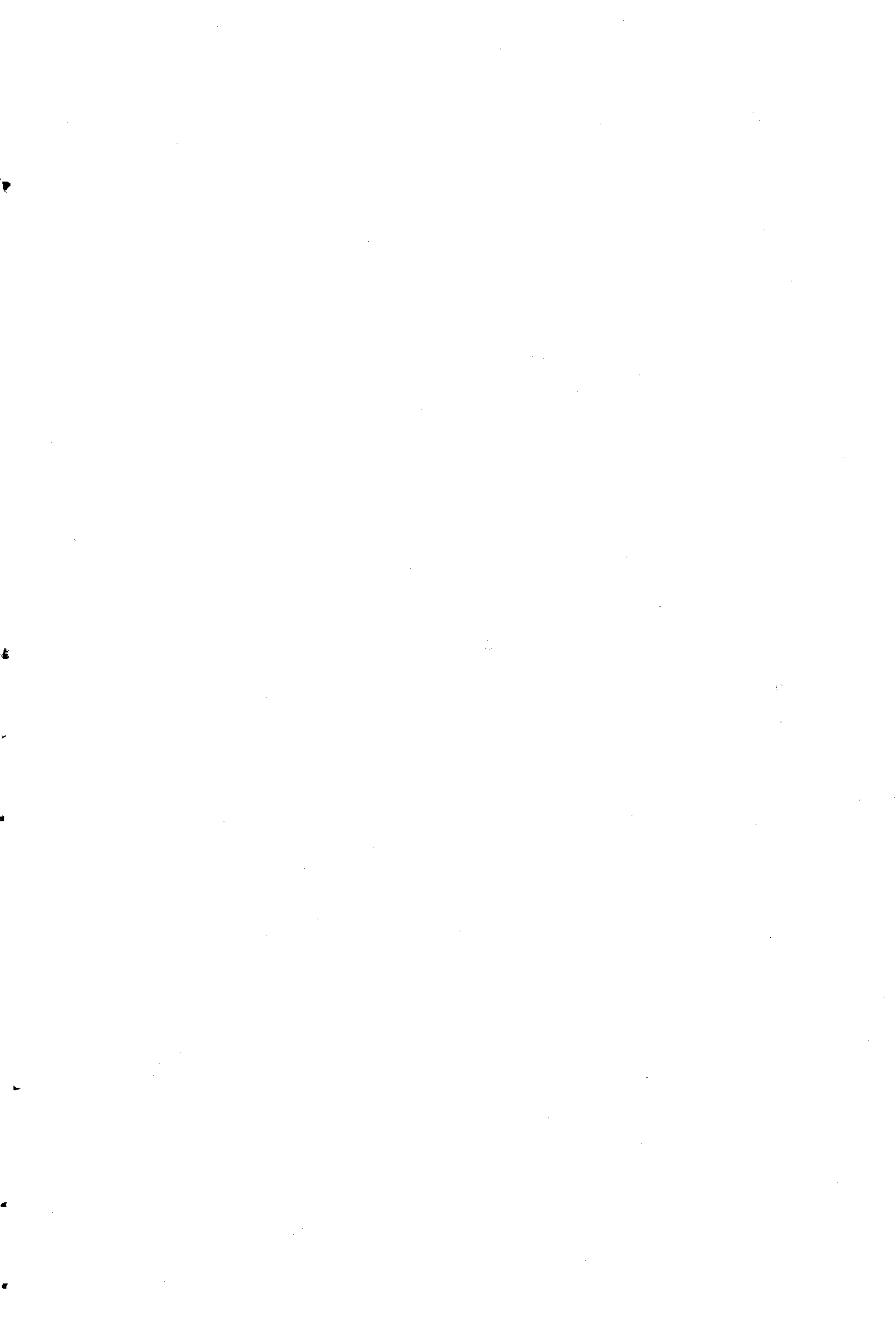
الناس فى راحه وأنا دوم محتار
من ميل عجفات الزمان القصاوى

ياعل قلب مايعذر الغلاء إيذار
يكويه من لوعات الأيام كاوى

قـلـبـه يـعلق مثل قلبي بمنشار
ألا إذا هـــو بـــالمحــبين يـاوى

وصـلات ربــي عـد عـشبٍ ونوار
عـلـى نبـيٍ كـان للـهدى راوى





« الله من همن بحالي يلوفه »

الله مــن همــن بحــالــي يـلـوفـه
لوف الغصون الخضر من صلف الأر ياح

أشـوف فـى دنـيا حـيـاتـي حـفـوفه
والـقـلـب بين ضلوعي العوج مواح

وهمــوم قــلبى دوم دائم تــســوفــه
سف الجراد إن صافح العشب مصباح

يـاروح روحـى رف بحالـى مـروفـه
وذكـر ليـال الـنور وأيـام الأفـراح

صارت حـيـاتـي مـن بـعدكم كلوفه
بين الرجاء واليـاس والهـم ذبـاح

لـك قصر فـى قـلبى يـالـيـتـك تـشوفه
خـافـى خـفـى مـاطالعه كل شباح

قصر الغرام الي كثيرة رفوفه
ساسه ذهب ولا نبيعه بالأرباح

قصر الهوى مكل واحد يحوفه
مرفوع ولا ينزله كل نباح

أفكار عقلى كل ساعة تطوفه
مدرى متى قلبي من الهم يرتاح

مالوم من مثلي كلا الهم جوفه
راع المحبة مانلومه ولو صاح

الثوب وردى والحلافى نفوفه
جميل شكله والعطر فيه فواح

تشكى من الثوب الخفيف ردوفه
والقلب روح مع هوى سيد الاملاح

والخد براق وكل يشوفه
برق يرفرف في دجاء الليل ضياح

والراس الأشقر ضافيات ضفوفه
كاليل الأظلم فوق الاكتاف سياح

عيني على شوفه حبيبي زهوفه
ونا قتيل الحب فاني بلا سلا ح

عيني تزايد دمعها من ذروفه
من كثر دمعه يشكي الخد الاجراح

ودقات قلبي زائدة في رجوفه
وخاف روحي ياخذه ضيف الأرواح

أعوى عوى ذئب بلحنه كسوفه
برض الخلا جيعان والبدو نزاح

الله يشهد والقلم مع حروفه
اني لغيرك ماتنويت مرواح

وإذا نسيتو ماعليكم حسوفه
أجعل بساتين الحشا قاع صحصاح

الـذئـب مـاخـاف الـوعـر مـع جـروفه
الـي نـسـي بـنـسـاه لو جا ولو راح

المـــنـحنى مــهما تــعـدل عــطـوفـه
يـبين عـيـبـه لـو يـصلـح بالاصلاح

ومــن لايحـسـب للـدهـر مـع صـدوفـه
يـغـرق ولـو هـو ماهر العرف سباح

وصــلات ربــي عـد محـكـم حـروفـه
عـلى الـنبى الـي دعـانـا الإصلاح



« الخدود البهية »

أمسيت فى تفكير وأصبحت بهموم
بين الرجا والياس حالى رديه

يامن سميه وسط الأبحار مكتوم
وسط البحور ودرته جوهر ية

عينى بعدكم يالغضى عافت النوم
من عقبكم صارت حياتي شقية

ماشفت راحة فى حياتي ولا يوم
من يوم عنى غاب غالٍ عليه

صار الفراق اللي يقولون مقسوم
ماعندكم ياكود قلبى هديه

عز الله أني بالغلا صرت مظلوم
من يوم فارقت الخدود البهيه

عسى الصهوة يسقيه ماطر غيوم
حيث أن لي به عشقت شمر يه

حطت بقلبي بالغلا نقش ووسوم
الله يخفف حب خلي عليه

ودى بشوفه لكن الحبل مبروم
وعجزت لاأعرف كيف حل القضية

كيف المحبة والغلا صار به لوم
لو هي من الشى المحرم عذيه

ياعود موز بين الأشجار مفهوم
بين الغصون الناعمات النديه

اسمك بقلبي ياهوى البال مختوم
لك ياهوى بالي عهود خفيه

احفض مودتنا عن الي لنا قوم
الي لجو بين الخوى وخويه

وله أيضاً:

«وصف روائح الأشجار الزكية»

هب النسيم وفاحت أرياح الأشجار
فاحت من الوادى روائح نديه

روائح فاحت ضحى صبح الأمطار
روائح بالروح له معنويه

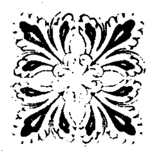
شيحٍ وقيصومٍ ونفل وأزهار
وعبيثرانٍ له روائح زكيه

أجمل من عطورا بالأسواق نختار
والي يباع بواسطة صيدلية

ياما حلا ياصار بالروض نوار
مابين أبو نمر ويا الحامريه

والجو صافي هادى مابه غبار
عند الربوع أهل الوفا والحميه

أخير مــن فله على جانب القار
الي بصرخات اللجاجة مليه



«قالوا تصبر»

قـالـوا تـصبر قـلـت للصبر ذا حـد
صـبـرى تـعـدا الحـد محـرزت أطيقه

لانــي بــلاء كــافــر ولانــى بمــرتــد
ولــكــن أبــقــول علـم الحـقـيـقـه

مــن لايـفـكـر بـالـعـواقـب فلابـد
يخـون بـه تـالـى زمـانـه صـديـقـه

واحــالــي ألــي يابسه كـنـه الـقـد
كـن الـضـمـائـر فـوق نـار الحر يقه

لا وهني عــيــنـــاً تهــنــأ وتــرقــد
ولا واهنى حــيـاً حـيـاتـه سـعـيـده

صديـقـي أمـس الـيـوم ياشـافنى صد
ولا كـان ذا طـبـع الـرفـيـق ورفيقه

لا واعـيـونـي دمـعـهـا جـرح الخـد
سـبـب جروحى فى ضميرى غميقه

ياقلت طابت عـود الجرح يـشـتـد
جـرحٍ يخـط لهـم روحـي وثـيـقـه

عـجـزت لا آمـشـى وعـجـزت لا أقعد
خـاب الـترجـى بـالآمـال الطفيقه

صـحـيـح فى ماقيل كل شىء له ضد
بـالـسـاعـة أو بـالـثـانـيـة والـدقـيقه

يـالله يـالـى مـاعـلـى إيـدك ولا يـد
تـفـرج لمن مثـلـى بـسـيـط يـعـوقه



«ياباذل المعروف فى غير كفوه»

يـابـاذل المـعـروف فـى غير كـفـوه
تـراه يـلـحـق فى جميـلـك مـلامـه

يجـزاك فـى شـره و يـبـخـل بـعـفـوه
شره لك أقرب من طريق السلامه

تـعـطـيـه مـن مـالـك ويجزاك جـفـوه
يـعـقـد حـجـاجـه لك بدون ابتسامه

لـو صـرت لـك قـدام خـلاك قـفـوه
تحـتـار فـى عـونـة خـطـات الخمامه

يـاصـار لـه حـاجـة عـنـالـك بـصـفـوه
ولـيـا أدرك المقـصـود حـل العمامه

يـكـن لـك فـى عـكـس مـاكـان نفوه
لـو طـبـت لـه حط الردا هو وسامه

وإن جيت له يقول لك بعد لفوه
نسى الكرامة والوفا واحترامه

تاتي ولا يهلي و يرقد بغفوه
حتى تغادر مابتسمع كلامه

نسى الزمان ألى تساهم برفوه
مافيه غير الشرثرة والنمامة

نعطى جميل لمن يبادر بسفوه
حلف بربه لو تصيح القيامه

نسى الوفا يوم الشتا صار دفوه
لاعان ربي من يعين الهلامه



محتويات الكتاب

•